دار الاثنين

الكواكب

العدد ٦٠٠ ٢٩ ينا ير ١٩٦٣ ٤٠ مليما

هدية العدد : كتيب ١٦ صفحة





فكرة!

جلست مع المخرج الانجليزى الكبير ديفيد لين نتحدث عن روايته الجديدة « لورانس » التى ضربت ارقاما قياسية فى أوربا وامريكا . سألته متى احس ان روايته ستنجح ؟ هل احس بنجاحها بعد قراءةالسيناريو ، او بعدمشاهدة اللقطات الاولى ... أو بعد ان انتهى من اخراج الرواية !

فأجاب ديفيد لين : اننى لا اشعر بنجاح روايتى حتى الان ! لقد نجحت الرواية فى دور السينما الكبرى .. ولكن النجاح المالى للرواية لن يتحقق الا بعد عرض الرواية فى دور الدرجة الثانية والثالثة ... فان جماهير هذه الدور هم الذين يحددون نجاح الرواية أو فشلها !

وقال لى ان ارثر رانك فكر منذ ست سنوات فى اخراج رواية عن لورانس . وبعد الاتفاق مع الممثلين واعداد السيناريو، عدل عن اخراج الرواية ، لانه توقع ان تفشل فى اسواق العالم .

وبعد عام قرأ المخرج ديفيد لين سيناريو لورانس ، وحكم على الرواية بالاعدام !

وبعد عام آخر عاد يفكر فى الرواية الفاشلة ! خطر له ان سبب فشل السيناريو هو غموض شخصية البطل . فاقترح شراء كتاب « الاعمدة السبعة » الذى كتبه لورانس عن نفسه . وتم الاتفاق على شراء الكتاب من الورثة بمبلغ مائتى الف جنيه ! ولكن الورثة لم يتقاضوا مليما واحدا من هذا المبلغ لان لورانس اوصى بأن توزع كل ارباح كتابه على الاعمال الخيرية !

واعطى ديفيد لين كتاب لورانس الى احد كبار الكتاب فى امريكا وطلب منه ان يحوله الى سيناريو ، ولكن الكاتب الامريكى فشل فى تصوير لشخصية لورانس! وسحب المخرج السيناريو من الامريكى واعطاه الى مؤلف مسرحى شاب وطلب منه ان يعيد كتابته !

وكتب المؤلف الشاب السيناريو للمرة الثالثة ! واستطاع أن يحدد شخصية لورانس وشخصية الرجال الذين لعبوا الادوار الهامة فى قصة حياته !

وتحولت الرواية الفاشلة الى رواية ناجحة !

واستغرقت هذه العملية ثلاث سنوات كاملة ، قبل ان يبدأ تصوير الفيلم !

وتكلفت الرواية اربعة ملايين من الجنيهات ، وكلفت المخرج ست سنوات من عمره واعصابه !

فالنجاح هو ثمرة عشرات من المحاولات الفاشلة !

على امين

النجوم من ٣٠ سنة

● بدر لاما عاد من أوربا . أقام له بعض أصدقائه حفل تكريم . ألقى عبد السلام النابلسى خطبة أشاد فيها بجهود بدر لاما للنهوض بصناعة السينما فى مصر .



● **ملكة الجمال الانسة كريمان خالص التى تزور القاهرة الان شاهدت مسرحية « توتو » بدعوة من فاطمة رشدى . المسرحية من تاليف عباس علام . تقوم فيها فاطمة رشدى بدور شاب . ترتدى بدلة وطربوشا ...**

● زينب صدقى تعتزم تأدية فريضة الحج هذا العام . لانها رأت فى المنام ملاكا يهتف بها أن تحج الى بيت الله .

● عبد الرحمن رشدى خلع روب المحاماه ، وعاد الى التمثيل مرة ثانية . قدم رواية جديدة على مسرح الازبكية .

● يوسف وهبى سيحتفل بمرور عشر سنوات على انشاء مسرح رمسيس، يقيم احتفالا كبيرا بهذه المناسبة يوم ١٠ مارس القادم .



● **فيلم «كفرى عن خطيئتك» سيعرض فى فرنسا . تلقت عزيزة امير منتجة الفيلم وبطلته عرضا من السينمائى الفرنسى مسيو الفريد دولاهيه بشراء احدى نسخ الفيلم . سيترجم الفيلم الى الفرنسية .**

● فيلم « فاجعة فوق الهرم » وفيلم « قبلة فى الصحراء » لقيا نجاحا كبيرا اثناء عرضهما فى تونس . الفيلم الاول بطولة فاطمة رشدى .

● بديعة مصابنى تقوم ببطولة اسكتش غنائى اسمه « تحية مصر » . سيعرض الفيلم قريبا فى دور السينما .

● سعاد محاسن ستغلق صالتها ، وستنتج فيلما غنائيا تقوم ببطولته .

● شركة بهنا فيلم . وشركة نحاس اتفقتا على توحيد جهودهما . تكونت منهما شركة واحدة تقوم بانتاج وتوزيع الافلام .

● المطربة نتحية أحمد تبحث عن مسرح لتحوله الى « صالة » تقدم فيها اسكتشات غنائية واستعراضية .

● عبد الله عكاشة ، وزوجته فيكتوريا موسى صرحت لهما « وزارة المعارف العمومية » بالتمثيل على مسرح دار الاوبرا لمدة ليلتين .

● جورج أبيض يستعد لتقديم مسرحية « المرأة المجهولة » على مسرح دار الاوبرا . طلب من «جمعية أنصار التمثيل والسينما » أن تسمح لبعض أعضائها بالعمل معه فى هذه المسرحية .

والاثنين
الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق
المشرف الفنى
حلمى التونى
سكرتير التحرير
وهيب سابا



صورة الغلاف

فى الموسم الماضى كانت وجها جديدا . ولكنها اصبحت فى هذا الموسم نجمة ، قامت نبيلة عبيد ببطولة فيلم « رابعة العدوية » ، ثم « المماليك » اول فيلم يظهر فيه عمر الشريف بعد « لورانس » . .

تصوير : شريف ذو الفقار

● المسرح الحر يبدى استعداده للاسهام مع المؤسسة فى بناء مسرح منرقة بالفى جنيه ويدفع له ايجارا ندوة مع المسرح الحر ص ٧

● كانت الممثلة عصمت محمود تختفى وراء قناع قبيح وتجلس فى صندوق « الزبالة » طوال مسرحية « لعبة النهاية » .. ص ١٦

● عادل هيكل . نصحه احمد مظهر بأن يختار بين السينما والكرة عادل اتبع النصيحة وقرر هجر السينما . أجرا حديث لعادل ص ٣٦



هربت أمانى ناشد ببرنامجها «على شط النيل» الى مسرح أبى الهول طلبا لدفء الشمس .. وجدت أمانى نفسها أمام مفاجأة .. ص١٨

عزيزى القارئ

عندنا الان مشكلة جديدة وغريبة ! . شغلتنا فى الاسابيع الماضية لاننا لم ندخلها فى اعتبارنا ولم نستعد لها . فقد زادت رسائل القراء زيادة هائلة . زيادة غير معقولة . ليست رسائل موجهة فقط الى ابواب معينة مثل « عزيزى فلان » و «بينى وبينك » و «العيادة النفسية» و «المسابقات » وانما رسائل تناقش مادة المجلة نفسها . كزيادة عدد صفحات « نجوم الرياضة » ،والغاء هذا الباب كله ، واقتراحات للغلاف ، والمقالات، وأبواب. افكار معظمها فى غاية النضج

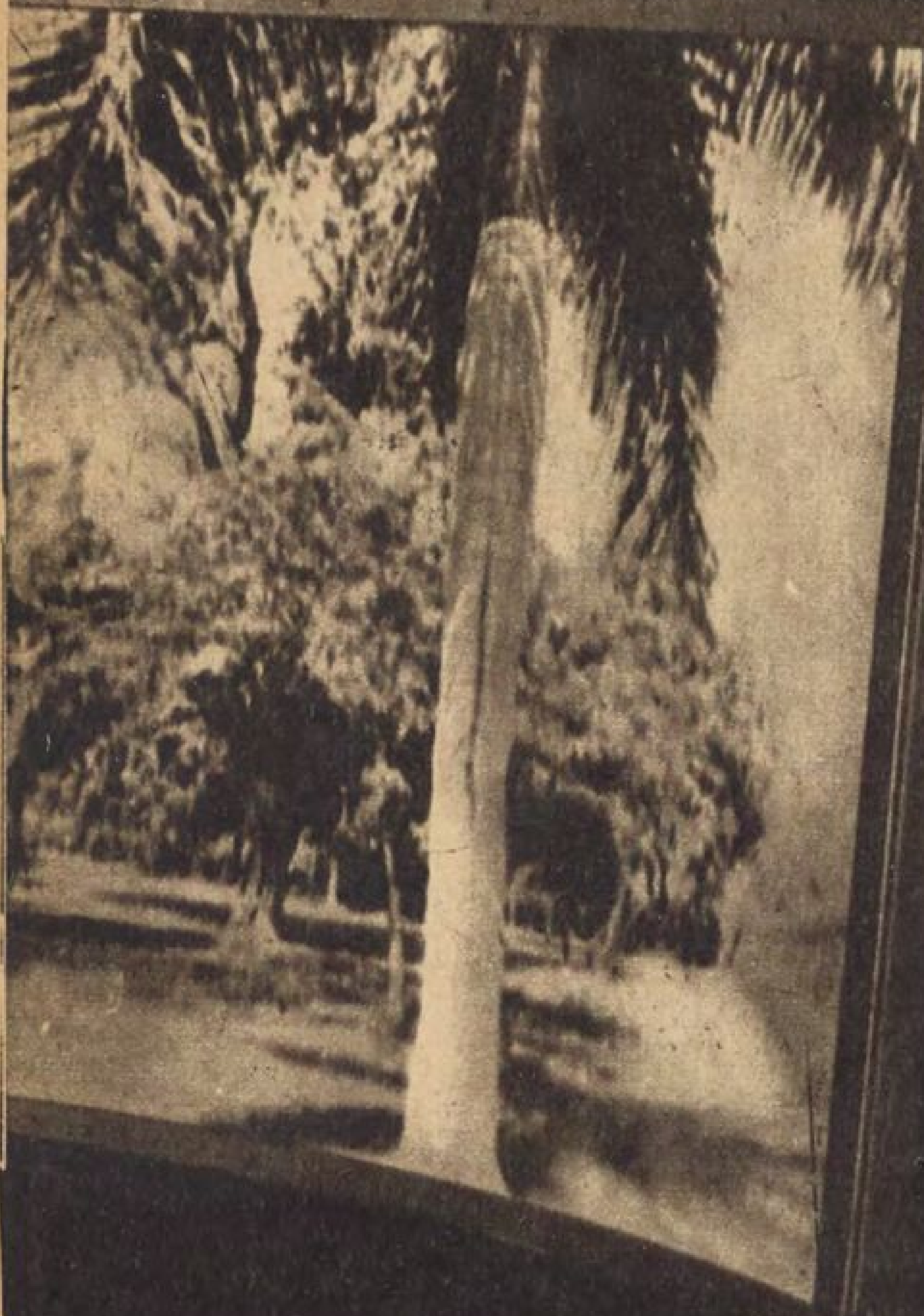
والمشكلة .. هى انه ليس عندنا شخص « وظيفته » قراءة هذه الرسائل كلها . فالرسائل كانت توزع مباشرة بواسطة الساعى على أصحاب الابواب وخلاص . أما الان فقد « هاصت » المسألة ! .. كل أسرة التحرير تقرأ رسائلك ! .. لان كل واحد منا يشعر بان الرسائل موجهة اليه شخصيا . والنتيجة .. ان مكاتبنا تحولت الى «ندوات» لمناقشة الرسائل .. بدلا من المقالات والصور !! انك الان معنا فى مكاتبنا . انت عضو فى أسرة التحرير . وأخيرا انتهينا الى حل للمشكلة . خصصنا مجموعة من الزملاء تتولى امر الرسائل . وكان اول قرار لهذه اللجنة مفاجاة لنا جميعا . موعدنا معك فى الاسبوع المقبل .. ورمضان كريم .

سعد الدين توفيق



سبقنا السينراما

احدث سطر فى تاريخ تطور السينما فى العالم كتبناه .. كتبه مخترع عربى هو العقيد محيى الدين شفيق .. اخترع « الفولسكوب » انجح واحدث طريقة للتصوير والعرض عرفتها السينما .. تعال نفتح عيوننا ونرهف سمعنا لنرى « الفولسكوب » فى معهد السينما ونسمع صاحبه يتحدث عنه فى محاضرة القاها على طلبة معهد السينما ..



مرحلة تاريخية من تطور السينما تحدث فى بلادنا .. أحدث أساليب هذا التطور هو الاختراع العربى « الفولسكوب » .. استمعت لمخترعه العقيد محمد محيى الدين شفيق مع اكثر من ١٠٠ طالب من معهد السينما والعميد محمد كريم والمصور احمد خورشيد والمصور عبد العزيز فهمى وغيرهم من الفنيين الذين يهمهم التطور السينمائى الحديث .. وأثناء المحاضرة ، توقف المخترع ليعرض فيلما طوله ٤ دقائق ، صوره وحمضه وطبعه « بالفولسكوب » ، بل عرضه بآلة العرض التى وضع هو تصميمها ونفذها حتى تتلاءم وطريقته فى التصوير .. شىء مذهل حقا .. اذ كانت السينما سكوب أوتود ٧٠ م م حدثا فى تاريخ السينما ، واذا كانت السينراما هى المعجزة فالفولسكوب ــ بلا حرج ــ هو معجزة المعجزات ..

الفولسكوب .. وصاحبه !

لقد كان عميد معهد السينما : محمد كريم حريصا على أن يقدم الاختراع وصاحبه لطلبة معهد السينما .. قطع من الصحف كل الانباء التى نشرت عنه وعلقها على لوحة بالمعهد ، ومضى ينقب عنه ليدعوه الى المعهد .. ووقف كريم يقدمه للطلبة . وفى صوته رنة فرح ، كانما هو صاحب الاختراع .. « العقيد محيى الدين شفيق .. بدأت علاقته بالسينما وهى صامتة عام ١٩٢٦ . رآها مرة واحدة ثم انقطع عنها عشر سنوات الى عام ٣٦ ليراها وهى تنطق واذهله هذا التطور ومن يومها وهو « هاو » مخلص للسينما .. وفى السنوات الاخيرة توافر على دراسة التصوير بالعدسات السينمائية ، وكان يعتقد أنه من الممكن توسيع مدى الرؤية على الشاشة وبعمق اكبر .. واستطاع فى عام ١٩٦٢ أن يخترع العدسة المتسعة .. وعرض اختراعه فى معرض مدينة « سياتيل » بالولايات المتحدة ، وهو معرض علمى لشكل الحياة ، وما ستكون عليه فى القرن الحادى والعشرين .. ولقى كل تقدير واهتمام .. »

ولمحت السعادة على الرجل الذى أعطى عمره كله للسينما وهو يترك المكان لمحيى الدين شفيق .

ابسط وادق من السينراما !

كان محيى الدين شفيق يقف وخلفه شاشة على شكل نصف دائرة .. نموذج مبسط للشاشة التى يجب أن يعرض عليها فيلم « الفولسكوب » وبدأ يتحدث :

ــ السينما تطورت من التصوير بالكادر العادى الى السينما سكوب والفيستافزيون . . وكانت السينراما هى الحلم الذى يراود كل السينمائيين فى العالم .. واخترعوها فعلا الا أنها كانت مجرد جهد فردى لم تنتج بها افلام كاملة ، لها موضوع ، الا فى العام الماضى .. كان حلمى بعد أن قضيت ١٥ سنة فى الدراسة للطبيعة والرياضة ، ان انتهى الى عدسة سينمائية تعطى قطاعا كاملا للرؤية من ١٧٥ الى ١٨٠ درجة فى المستوى الافقى ويرى بها المتفرج رؤية أمينة كل تفاصيل هذا القطاع .. اسمحوا لى اقول انى باعتبر نفسى دخيل على السينما .. اما أخذت الموضوع بتفكير نظرى فى البداية ، وكان امامى قسمان رئيسيان للبحث .. التصوير بالعدسة ثم عرض الفيلم .. وكنت أحاول ان اجرى تطبيقات اخرى بالعدسة التى صممتها وصنعتها بيدى فى ميادين اخرى غير السينما .. والآن لنعقد مقارنة سريعة بين السينراما وبين « الفولسكوب » ..

السينراما تصور بثلاث كاميرات بدرجة ١٤٤ والمتفرج لازم يشعر بلحام بين الاجزاء الثلاثة فى ثلث المشهد وعند ثلثيه .. المتفرج يشعر دائما انه امام ٣ افلام ، وان امكن بصعوبة تحسين هذا الضعف وان لم يختف تماما .. ومعظم ماكينات السينراما حتى الان ماكينات خاصة ، ولم تخرج بعد للاستعمال الواسع ، وقد امكن اخيرا الوصول الى تحسين عرضها عند الفرنسيين بكاميرا واحدة تعرض الافلام الثلاثة بدلا من ثلاث كاميرات .



القطاع الواسع !

وتوقف محيى الدين شفيق ليضحك وهو يقول لاحمد خورشيد !



بالفولسكوب !

هذا هو « الفولسكوب » .. الصورة سجلتها عدستنا أثناء عرض فيلم بالعدسة الجديدة . والصورة اليمنى له وهو يمسك بالعدسة الجديدة ويعرضها على طلبة المعهد بينما هو فى الصورة اليسرى يعرض نموذجا مصغرا للشاشة الجديدة . وبجواره محمد كريم عميد المعهد . . .





تابع المصورون السينمائيون الموجودون شرح محيي الدين شفيق لعدسة « الفولسكوب » باهتمام .. الصورة يظهر فيها أحمد خورشيد وفيكتور انطون بين الطلبة ...



الفولسكوب

– طبعا داكلام فني يعرافه اخواننا المصورون العرب مثل خورشيد وعبد العزيز فهمي ، لانهم شاهدوا « السينراما » في الخارج .. وانا بدأت من ثلاث سنوات ونصف أجرى تجاربي على العدسة المتبعة التي اطلقت عليها اسم « الفولسكوب » .. وكان امامي نقطة هامة جدا هي أن اصل الى اظهار كل التفصيلات الدقيقة في الصورة واكفل لها وضوحا تاما .. واعود فاقول ان « السينراما » **قد اضطرت الى الاستغناء عن ١٨٠ درجة في التصوير واقتصرت على ١٤٤ درجة فقط لان الاطراف كانت تاتي دائما مظلمة والخطوط الراسية في الصورة تظهر مقوسة** .. أما العدسة التي صنعتها بيدي ، فهي حتى الان لم تنتج بطريقة علمية ، صورت بها ١٨٠ درجة لتعطيني تفصيلات طيبة .. انا حتى الآن مضطر أعمل كل حاجة بيدي .. اصوروأطبع واحمض – فطبعا لما تشوفوا الفيلم حيكون فيه بعض اخطاء .. دا راجع لاني صورت تحت ظروف مختلفة ، وفي مراحل مختلفة للتجارب بالعدسة .. ومش عيب أن التجارب تفقد الطريقة بعض محاسنها ، فالفيستافزيون اعتمدت على طبيعة الفيلم نفسه كوسيلة للتحسين ، ودي فكرة حكيمة .. كاميرا الفيستافزيون تصور بطريقة راسية لا افقية ، وبهذا اعطت تفاصيل اكثر للفيلم وكسبت له اتساعا راسيا ، وان كان يفقد بعض هذا الاتساع عند طبعه افقيا على الفيلم لا راسيا .. والسينراما استطاعت ان تضاعف من اتساع الفيلم الى ٥ او ٦ امثال ..

اما الفولسكوب فهو نظام يعتمد على عدسة واحدة بفيلم واحد وتعطى عمق ١٨٠ درجة وتظهر التفصيلات بدقة

مميزات الفولسكوب !

وحدد محيي الدين شفيق مميزات الفولسكوب :

● **الاستقامة** : كل الخطوط الراسية في الصورة تأتي مستقيمة حتى عند الاطراف

● **عمق لانهائي** : العدسة تعطي بوضوح كل العمق اللانهائي في الصورة .

● **دقة التفصيلات** : كل شيء في الصورة يظهر وبوضوح حتى ادق التفصيلات .

● **تساوى الاضاءة** : كل جزء في الصورة يظهر مضيئا ويحصل على الضوء بنسبة متساوية مع كل الأجزاء

وعلى الشاشة – النموذج – اللذى نقله محيي الدين شفيق الى قاعة معهد السينما ، وبآلة العرض التى وضعت امامه عرض اول فيلم صوره « بالفولسكوب » .. لقطات غير مرتبطة الا انها صورت بالفولسكوب .. طائرة تغادر أرض المطار ... قارب يتحرك على النيل .. سيارة تعبر كوبرى الزمالك وتعطي الكاميرا كل التفصيلات المحيطة بها في قطاع سعته ١٨٠ درجة .. شارع سليمان والميدان بكل السيارات التى تعبره وتتجه يمينا ويسارا بكل دقة ..

وبعد العرض فتح باب المناقشة .. وقف طالب من قسم التصوير بالمعهد ليقول :

● **لاحظت ان السيارات التي دخلت الكادر من جانبيه – في مشهد الميدان – كانت مسرعة وفيها بعض استطالة .. لماذا ؟ !**

وتناول محيي الدين شفيق ، نموذجا صغيرا للشاشة ، صنعه من الخشب ، والتقط صورة لنفس المشهد مطبوعة على ورق وادخلها في الشاشة .. وبدأ يعرضها لنراها وهو يقول :

– اذا نظرنا للخطوط الراسية في الصورة نجدها مستقيمة وعمودية على الخط الافقي واذا كنت أنا قد ضبطت العدسة على خط افقي ، وتدرجت بالصورة لازم تحدث هذه الاستطالة في نقطة عند الاطراف .. دا حكم الرؤيا نفسها .. دي حاجة لا يمكن علاجها لاني باعرض على شاشة مقوسة .. ودا واضح قوى في السينما سكوب والتود ٧٠ م م رغم أن اكبر عمق في اى شاشة لم يصل لاكثر من ٥٠ او ٦٠ سم .. وان كان المتفرج اللذى سيجلس في نقطة تتلاءم والبعد الافقي اللذى صورت عليه العدسة ، لن يشعر كثيرا بهذا الضعف .

وسأل طالب آخر :

● **نقدر نقول بحرية ان الفولسكوب انجح من السينراما ؟!**

واجاب المخترع العربي :

– انا وسعت العدسة لابعد ما تستطيع السينراما أن تعطيه .. السينراما تعطى ١٤٤ درجة ، والفولسكوب يعطى ١٨٠ درجة ، وانا عايز استغله فيما نجحت السينراما أن تعطيه بثلاث عدسات .. استعمله مثلا في حدود ١٥٠ او ١٦٠ درجة واحصل على نتائج افضل .

وسؤال آخر من طالب :

● **المفروض أن عدسات السينما سكوب ، عدسات مساعدة للعدسة العادية ؟ !**

واجاب عليه محيي الدين :

– انا ايضا عدستي عدسة مساعدة مكونة من اربعة اجزاء .. لا تفترق في حجمها عن العدسات العادية .

حجرة مجلس الادارة !

قادنا الاستاذ كريم الى حجرة مجلس ادارة المعهد .. كان الرجل سعيدا جدا بالمخترع وبنا . وجلسنا بجوار العقيد محيي الدين شفيق ليحدثنا بآماله واحلامه ويروى لنا ذكرياته عن عرضه للفولسكوب في معرض « سياتيل » في اكتوبر الماضي بجناح الجمهورية العربية المتحدة ، والصدى اللذى تركه .. قال :

– فكرت ادارة المعرض أن تعرض فيلما قصيرا عن رحلة الى الفضاء ، واتصلت بشركة السينراما لكى تصور لها الفيلم ، وبعدسة واحدة اعطى العلماء مواصفات عدسة تكلفت مليون وربع دولار وهذه العدسة لو انتجت على نطاق شعبي لتكلفت ٥٠ الف دولار .. صوروا بالعدسة على زاوية ١٦٠ درجة ، ورغم انها صورت كموذجا الا أن من عيوبها الواضحة انها كانت تطيل الاجسام في اطراف الصورة وتشوهها وتمتص كميات كبيرة جدا من الضوء وتستهلكه ورغم هذا تبقى أجزاء من الصورة مظلمة ..

سألت محيي الدين شفيق :

● **الفولسكوب بلا شك يتطلب اجراء تغييرات على شاشة العرض !**

سينمائي ..

– المفروض أن يعرض الفيلم على شاشة مقعرة قطرها ٢٣ مترا .. ومن الممكن جدا أن يستخدم التصوير بالفولسكوب في الافلام السينمائية التي تعرضها الجامعات والمدارس كوسيلة للتعليم ، بل انني آمل أن يبدأ « الهواة » باستخدامها وفي الامكان تزويدهم بشاشات سفرى صغيرة ليعرضوا عليها الافلام التي يصورها هم .. وبهذه الطريقة ، وحدها كما قال لي احد رجال السينما الكبار في أمريكا ، يمكن اكتساب اهتمام رجال السينما ودفعهم الى التفكير في استخدام الفولسكوب .

رحلة في اوربا !

وعرفت من العقيد محيي الدين شفيق .. أنه يستعد لتصوير فيلم قصير « بالفولسكوب » ليأخذه في اوائل مارس الى اوربا لكي يعرض « الفولسكوب » هناك كاختراع سينمائي ..

لقد شهدنا حدثا تاريخيا في عمر السينما .. واملنا أن ينال من اهتمام رجال السينما عندنا وفي العالم كل اهتمام . بل اننا نأمل ان يلقى المخترع العربي لاحدث وسائل التطور في التصوير والعرض السينمائي « الفولسكوب » ما يستحق من اهتمامنا جميعا .. فقد كسب لنا الكثير .

عبد النور خليل

ندوة

موسم المسرح الحر لم يبدأ حتى الان . الفرقة لا تجد مسرحا تعمل عليه . وعدتها مؤسسة المسرح بان تعمل فى يناير على مسرح الاوبرا ثم عادت واعتذرت . الفرقة على استعداد لدفع ٢٠٠٠ جنيه اسهاما فى ايجاد مسرح دائم لها بايجار . لا تزال الفرقة تأمل ان تلحق بالموسم المسرحى . وتوالى عمل بروفات على مسرحياتها ..

الكواكب

المسرح الحر يبحث عن مسرح

بعض اعضاء فرقه المسرح الحر مع بعض اعضاء اسرة التحرير .. قال ابراهيم السيد ان اعضاء الفرقة يتفانون من اجلها رغم انهم لا يكسبون منها



فرقة المسرح الحر لاتجد مسرحا تعمل عليه . اعلنت أن موسمها سيبدأ فى يناير واعــــدت برنامجا للموسم . وهى لا تزال حتى الان تجرى بروفاتهــا على مسرحية « ضربة معــلم » فى انتظار المسرح . لم تجـــد مسرحا تحتفل فيه بعيدها العــاشر وتقيم فيه مهرجانها المسرحى الذى كانت أعدته لهذه المناسبة . مؤسسةفنون المسرح والموسيقى لم تهتم بتخصيص مسرح للفرقة . بذل أعضاء الفرقة جهودا كبيرة لدى المســئولين فى المؤســـة دون جدوى . فأعلنوا انهم سينصبون سرادقا يعملون عليــه . وحصلوا فعلا على اذن من المحافظة والبلدية باقامة هذا السرادق

واهتمت « الكواكب » بالمشكلة. دعت أعضـــــاء مجلس ادارة فرقة المسرح الحر الى اجتماع فى المجلة. حضروا . وبدأت المناقشات :

المسألة ادارية أم فنية ؟

الكواكب : ايه حكاية مؤســـــة المسرح معاكم بالضبط ؟

زكريا سليمان : كان الدكتورعلى الراعى يبدى استعداده لتيسير العثور على مسرح لفرقتنا . وقـد قدمنا طلبا الى المؤســـة لتخصص لنا مسرحا فى الاجتماع الذى يعقد لتوزيع المسارح على الفرق الاهلية. والذى حدث بعد ذلك ان المؤسسة سوفت . مرة قالوا سنعطيكم مسرح محمد فريد . وبعدين قالوا لا مش حانديكم مسرح محمد فريدوبعدين خدوا مسرح الجمهورية . لابلاش الجمهورية خدوا مسرح ٢٦ يوليو .. وبعــدين قالوا ســـنعطى الفــرق اعانات ورجعـــوا قالوا احنــا حاندى اعانات عينيــة زى المسرح وتصميم المناظر . **ثم انتهى راى الدكتور الراعى الى ان تقـوم المؤسسة برعاية المسرح الحر بصفة شبه رسمية . واتفقنا على ذلك . ولكن فجاة توقف كل شىء ..**

الكواكب : وايه الســبب ؟

زكريا : فى مقابلةبينى وبين احمد حمروش قال لى أن مســألة توزيع المسارح مسألة اداريةمن اختصاصى انا . وكان يجب أن تعرض على منذ البداية . ودهشت من هذا الكلام لان توزيع المسارح مسألة فنيـــة وليست ادارية . فالمؤســـة تطلب من كل فرقة أن تقدم لها الأعمــال الفنية التى ستقدمها . وعلى ضوء هذه الاعمال يجرى توزيع المسارح على الفرق . ولا أدرى لماذا يقــول حمروش عن توزيع المســــارح بأنه عمل ادارى مع انه عمل فنى كمــا ارى ..

ابراهيم سيد : الذى يهمنــا فى الموضوع هو ايجـاد مجال للتنفس الفنى. المسرح الحر ليس له بيت بينما المسرح القومى له أكثرمن بيت. والريحانى له بيت. واسماعيل يس له بيت . كل الفرق لها بيوت ماعدا المسرح الحر . وقد طالبنا منذ زمن طويل بأن يكون لهذا المسرح بيت . ولكــــن الذى حــــدث أن المسرح القومى استولى وحــــده على بيتين فأخذ مسرح الجمهورية الى جانب مسرح الازبكية .

الكواكب : لقد كان الغـرض من تكوين الشــــعبة الثانية للمسرح القومى ان تزور المحافظات لتقـدم هناك رواياتها وأن تخصص شـعبة القاهرة لتقديم الروايات التى قد لا يهضمها الجمهور فى المحافظات .

زكريا : احناحاولنا نخرج بالمسرح الحر الى المحافظـات . زرنا بلادا كثيرة داخل الجمهورية وخارجها . ولم يكن هدفنا الفلوس .كان هدفنا نشر الوعى المسرحى . وقلنا هــذا للمؤســـة. وطلبنا منها أن تساعدنا على تنظيم موسم مسرحى نزور فيه المحــــافظات . وقلنا مش عايزين نكسب بس بلاش الخسارةلان مالية الفرقة لا تحتمل الخســارة .

الكواكب : يخيل الينا ان فرقة المسرح الحر تنفرد بهـــــذا الموقف الذى لا تجد فيه مسرحا . بين كل الفرق

زكريا : هذا صحيح . كل الفرق لها مسارح . مافيش زيـنــــا غير « فرقة أنصار التمثيـــــــل » . وهذه الفرقة لها ظروفها الخاصة.

ابراهيم : اعتقد أن الغــالبية من أعضاء هذه الفرقة تركوها وانضموا الى فرق اخرى .

زكريا : احنا رفعنا صوتنا نطالب بمسرح . وانصــار التمثيل لم تقم باى خطوة بخصوص هذا الموضوع

سحبوا مسرح الاوبرا

الكواكب : الم تعلنوا فى الصحف ان المسرح الحر سيعمل فى يناير ؟

احمد شوقى : حدث هذا فعـلا ولكن كانت العقبات كثيرة فى طريقنا. والملاحظ انه منذ انشــــاء فرق التليفزيون المسرحية وفرقـة المسرح الحر بالذات تجد عقبـات كثيرة . طلبنا دار « الاوبرا » وهى خالية . **وتلقينا موافقة شفوية بان نعمـل على «مسرح الاوبرا» ابتداء من يوم ٣ يناير .** وقبل أن يصلنا خطـاب اعتماد هذا التاريخ فوجئنا بأن فرق التليفزيون تعمل على « الاوبرا » .

الكواكب : كنتم استعديتم فعـلا للعمل على مسرح الاوبرا ؟

شوقى : استعدينا . وبعـــدين وصلنا خطاب اعتذار !

الكواكب : لديكم مسرحيـــــات جديدة لهذا الموسم ؟

زكريا : حاليا تجرى بروفات على مسرحية « ضربة معـــلم » لانور قزمان . و « السـكرية » لنجيب محفوظ.

الكواكب : ده كل البرنامج الذى اعددتموه للموسم ؟

شوقى : لا . فيه حاجات تانيــة

زكريا : كنا سنقدم مسرحية «ضربة معلم » فى يناير . ثم نقدم روايات مختلفة فى رمضان . وبعدين نقدم « سعادات هانم » من تأليف عباس الاسوانى . ورواية للقاضى محمود فرج . ده كان برنامج الثلاثة شهور الاولى .

الكواكب : كان المفروض يكون لكم مسرح مستقل

زكريا : ايوه . ورتبنا نفسنــا على هذا الاساس

لنبحث عن حل

الـــكواكب : وليــه ماحاولتوش تبنوا مسرح لكم ؟

ابراهيم : رصيد الفرقة لا يساعد على ذلك

الكواكب : ولكن انتم عمركم عشر سنين . وحققتم نجاح مادى كبير

ابراهيم : احنا فى أول موسم لنا عام ١٩٥٣ اشــتغلنا ١٤ يوما . وفى الموسم التالى عام ١٩٥٤ اشتغلنــا شهرين .طبعا كانت الفرقة بتخسر. وفضــلت تخسر حتى عام ١٩٥٧ . وصحيح ان الفرقة عندها رصـيد الان ولكنه رصيد ضــئيل . لان المصروفات تمتص هذا الرصيد فنحن ندائع ايجارات . وندفع مرتبــات للممثلات . وندفع اجور مؤلفين . زمان كنا بندفع ٢٠ جنيها للمؤلف والنهاردة بندفع ٣٠٠ جنيــه . بل مطلوب منا فى رواية « السـكرية » ٥٠٠ جنيه اجر التأليف والاعـداد المسرحى .

زكريا : ومصـــاريف الدعاية . عملية نقلنــا من مسرح الى مسرح بتاخـــد دعاية تصـل الى ١٢٠٠ جنيه شهريا الى جانب ايجـــار المسرح . مسرحية « قصر الشوق » مثلا التى نجحت نجــاحا كبيرا ، وظلت تمثل مع اقبال الجماهير المتزايد ٣٥ يوما غطت مصاريفها . وفجأة فوجئنا بقرار يقول لازم تســيبوا المسرح وتروحوا مسرح تانى عشان أنصار التمثيل تشتغل . وبعــدين قالوا يمكن تستمروا فى العمل على المسرح . وأفضلنا فى حيرة ١٥ يوما حانطلع والا حانفضل والنتيجـــة اننا خسرنا ٢٠٠٠ جنيه

الكواكب : نفهم من هـــــذا انه لا يوجد تخطيط مرسوم للمسرح . ليس للمسرح الحر فقط بل للمسرح كله بصــفة عامة . مع أن هــــذا التخطيط ضرورى . وهـــو الذى يؤدى الى التنسيق بين عمـــــل الفرق .

زكريا : فيه حاجة تانيـــة مسرح التليفزيون استولى على مسرحين . وكان المفروض فى هـــذا المسرح انه ستوديو يمد التليفزيون بالروايات.

● وافقوا على ان نعمــل على الاوبرا ثم سحبوا الموافقة

● نحن مستعدون لدفع ٢٠٠٠ جنيه لتخصص لنا المؤسسة مسرحا

زكريا سليمان .. طالب المؤسسة بالاســهام فى بنــــاء مسرح . .



احمد شوقى : كثـرت العقبـات أمامنــا فى هــــذا الموســم . . .



ولكن الذى حدث انه أصبح ينافس الفرق المرحية ويستولى على المسارح ويحرمها من بيوت تعمل عليها .

الكواكب : ولماذا لم تمدوا لهذه المفاجأة عدتكم من بداية الموسم ؟

زكريا : احنا اعتمدنا على ان المؤسسة ستعطينا مسرحا . بعد ان عقدنا عدة اجتماعات . واخذنا من المسئولين فى المؤسسة وعودا بذلك . وقدمنا ميزانية وتخطيطا كاملين لموسم المسرح الحر .

الكواكب : على أى حال ما دام ايه ناس عندهم امكانيات لازم يوجد لهم مسرح يشتغلوا عليه . **سينما الكوزمو تضم مسرحا** جاهزا تستطيع المؤسسة أن تصنع به ما صنعته فى مسرح محمد فريد

ابراهيم : احنا اشتغلنا فى مسرح معهد الموسيقى واحنا اللى نبهنا المؤسسة الى هذا المسرح . ولكن مسرح سينما الكوزمو حياخد وقت

الكواكب : وممكن تؤجروا **مسرح نقابة المهن الهندسية**

ابراهيم : هذا المسرح يصلح للفرق الاستعراضية ،ولكنه لا يصلح للفرق التمثيلية .

الكواكب : « مسرح ملك » يمكن أن تؤجروه وتعملوا عليه ؟

زكريا : اولا مسرح ملك لا يصلح لفرقتنا . وثانيا اعتقد أن السيدة ملك ستعمل عليه . لقد كان من الممكن أن نعمل على اى مسرح آخر اذا ارادت المؤسسة . ولكن الذى يحدث أن المسرح الحر يلقى صعوبات وعقبات منذ تكوين فرق التليفزيون . تصوروا مثلا أن التليفزيون سجل جميع الروايات للفرق المسرحية، ولم يسجل لفرقة المسرح الحر الا رواية واحدة ..

الكواكب : لماذ لا تحاولون انتم تحويل احدى دور السينما الى مسرح خاص بكم ؟

زكريا : اننا على استعداد اذا اسهمت معنا المؤسسة . ندفع ٢٠٠٠ جنيه . والمؤسسة تدفع الباقى وتعمل لنا مسرح وندفع أيضا ايجار رمزى كل شهر . كل اللى احنا عايزينه اننا نشتغل . احنا كلنا بنشتغل ، وبنحب الفرقة ومخلصين ليها . وعايزين مسرح باى طريقة .

فكرة .. وفرقة

الكواكب : فى الحقيقة اخلاص أعضاء المسرح الحر للفرقة واضح جدا

ابراهيم : المخرج المسرحي كمال عيد . الذى سافر فى بعثة وزارة الثقافة والارشاد الى المجر لدراسة الاخراج المسرحى. والذى عاد أخيرا ليمارس نشاطه كمخرج لم يقطع صلته بالفرقة . اسند اليه دور صغير فى الرواية التى نجرى عليها بروفات الان ومع صغر الدور ، ومع انشغال كمال بأعماله المسرحية الكثيرة التى يخرجها قبل الدور فهو حريص على الدور . مثال لاخلاص لاعضاء الفرقة لها.ونحن لا نستطيع أن نمنع أنفسنا من العمل الفنى الذى هو كل هوايتنا . وعدد الاعضاء المؤسسين فى الفرقة ١٦ انضم اليهم ١٤ بعد ذلك ، وهم من الرجال جميعا ، أما الممثلات فنستعين بهن للتمثيل فى الروايات بعقود . وهؤلاء الاعضاء منذ انشئت الفرقة -وعمرها الان عشر سنوات- يتفانون فى الفرقة . مع انهم لا يكسبون مليما واحدا منها .. ولذلك تجد الفرقة نجاحا فى اى مكان تمثل فيه .لقد ذهبنا الى راس البر فى الموسم الماضى وحققنا نجاحا لم تحققه أية فرقة اخرى .وذهبنا الى بورسعيد ، مع ان بعض اعضاء المسرح القومى حذرونا من الخسائر التى تنتظرنا هناك . ومع ذلك نجحنا . وحققنا ايرادات قياسية . وزرنا بلادا كثيرة فى جمهوريتنا وخارجها . تركنا عملنا . وذهبنا الى هذه الرحلات . وليس من هدف الا نشر رسالة المسرح . **المسرح الحر فكرة اكثر منه فرقة . واعضاء المسرح الحر جنود مجهولون.** لم نذكر أسماءنا .. ولم نحاول الدعاية لانفسنا

الكواكب : صحيح أن لائحة الفرقة تمنع أعضاءها من التعاون مع الفرق الاخرى ؟

ابراهيم : نعم . لائحة الفرقة تنص على هذا

الكواكب : ولكنكم سمحتم لبعض أعضاء الفرقة بالعمل مع فرق التليفزيون ؟ !

ابراهيم : فرق التليفزيون عند تكوينها كان لها رسالة محددة ، وهى انها أشبه بالاستوديو لتقديم مسرحيات للتليفزيون. وكان برنامجها أن تمثل الرواية لمدة ثلاثة أيام تسجلها للتليفزيون . فهى بهذا الوضع ليست فرقا منافسة . ووجدنا الا نحرم عضو المسرح الحر من الاستفادة ماديا من عمل لن يكون منافسا لفرقتنا .

الكواكب : وهل لا يزال السماح بالعمل فى هذه الفرق ؟

زكريا : ايوه . بس بشروط

الكواكب : ولكن سبق أن فصلتم توفيق الدقن ؟

شوقى : توفيق اشتغل مع فرقة منافسة بدون اذن .وكان عمله معها فى وقت نستعد فيه نحن للعمل .. ومحمد رضا أيضا نفس الحكاية . انضم الى فرقة فريد شوقى المسرحية فى الوقت الذى كنا نعمل فيه . أما فى فرق التليفزيون فسمح لصلاح منصور بالعمل معها . طلب سيد بدير منا اذنا ثم تلقينا منه خطاب شكر لاننا اعرنا له صلاح .

زكريا : وسعد اردش . وكمال يس مثلا نشاطهم الخارجى فى الاخراج . ولكنهم مرتبطون بالفرقة كممثلين وبالمناسبة اقول أن الكفاءات التى تعمل الان فى الفرق المسرحية اكثرها من أعضاء المسرح الحر . المسرح الحر حركة اشعاع . وما دام فى استطاعتنا التعاون فنحن لا نتردد طالما أن هذا التعاون بعيد عن التمثيل .

الكواكب : قرانا نقدا بخصوص هذا الموضوع

زكريا : أيوه . كتبه احمد حمروش . قال ان الفرقة معطلة لان جميع افرادها يعملون فى الاذاعة والتليفزيون . وأراد بهذا أن يبرر موقفه فى حرمان فرقة المسرح الحر من مسرح تعمل عليه . ولكن لاتنس ان افراد المسرح الحر لا يكسبون مليما من الفرقة .

ممكن نلحق الموسم

الكواكب : جاء وقت كان المسرح الحر يفكر فى أنتاج افلام سينمائية .. معنى كده ان عندكم فلوس ؟

ابراهيم : دى الفكرة لادخل للمسرح الحر بها كفرقة . كانت الفكرة أن يسهم الاعضاء فى تمويل الفيلم . وكنا حانفتح رواياتنا .

زكريا : كل رواياتنا الناجحة بيعت للسينما مثل زقاق المدق وقصر الشوق وبين القصرين .

الكواكب : نقول فى ختام هذه الندوة . أننا مقتنعون بحقكم فى مسرح تعملون عليه . **فهل اذا طالبت الكواكب بمسرح لفرقتكم يمكن أن تقدموا موسما ؟ .**

زكريا : ممكن قوى نلحق الموسم . لسه خمسة شهور على نهاية الموسم . ونحن نطالب بعمل تنسيق لتوزيع المسارح على الفرق . فلا تستولى فرق التليفزيون على مسرحين . ولا يستولى المسرح القومى على مسرحين ثم تترك الفرق الاخرى بلا مسارح . بل نحن على استعداد للقيام برحلة فنية فى بلاد الجمهورية من الاسكندرية الى اسوان . نحن على استعداد للتعاون مع مؤسسة فنون المسرح والموسيقى باية صورة . وقد سعينا لمقابلة الدكتور حاتم لنشرح له مشكلتنا ونحن واثقون بانه سيجد الحل لها . ان الدكتور حاتم يعطف على المسرح الحر منذ زمن طويل . وهو الذى اعطى المسرح الحر اعانة من مصلحة الاستعلامات . ونحن نرجو ان نشرح له مشكلتنا .



.. لقد بحت اصواتنا من المطالبة بمسرح .



ابراهيم سيد .. نريد مجالا للتنفس الفنى ..

روحيّة خالد

مسرح التليفزيون

أعادها للجمهور

سيسيل دى ميل شهد للممثلة العريقة روحية خالد ، وهى تمثل فى « الوصايا العشر » .. واجرها بلغ ١٤٠٠ جنيه عن الدور .. منذ ٥ سنوات . فصلها المسرح القومى . وابتعدت عن خشبة المسرح طوال هذه السنوات . فى هذا الاسبوع اعادها مسرح التليفزيون الى الجمهور فى تمثيلية « المصيدة » ...

اجمل مافى حياة الممثلة العريقة روحية خالد خمسة اشياء ، عزيزة عليها مثل روحها ..

اولها الكلاب .. روحيه تملك كلبين فى منتهى الذكاء .. يغنياها عن الحراس ، والخدم ، والاصدقاء .. اذا مرض احدهما فكأنه صديقة عزيزة لها مرضت ، لاتنام الليل من الهم ، ولاتهدأ حتى يحضر الطبيب ، ويفحص الكلب ، ويكتب له « روشتة » ويتناول الدواء ، ويبدأ الخطر يزول عنه .. واذا احتاجت لشىء تشير الى احدهما فيسرع باحضار ماتريده ، اشارت الى قدمها فخرج الكلب بسرعة ، وعاد بالحذاء فى فمه . ووضعه تحت قدمى روحية .. اشارت كأنها تقرأ الصحيفة فجرى الكلب ليحضر الصحيفة ، احضرها فعلا .. الكلبان مثل البنى آدمين يلتقطان بسرعة الحالة الانفعالية عندها ، فى حالة الابتهاج يشاركانها البهجة ، وفى حالة الالم يتألمان معها .. وقد اشترت روحية احدهما بمائة جنيه كاملة ، وهو واحدة ، لا واحد ، وحملت الكلبة ، وانجبت كلبا ، ورث ذكاء الام وشطارتها .. وتتكلف نفقات الاثنين خمسة عشر جنيها كل شهر

للفن وحده

الشىء الغالى ايضا فى حياة روحية خالد ، وتعتبره حياتها كلها هو الفن .. انها تعيش للفن وباعت من اجله



روحية خالد : علمت هذا الكلب أن يحضر لها الصحيفة كل صباح . لديها كلبان ثمينان جدا

أرضا زراعية واسعة كانت ورثتها ، تزوجت الفن ، ورفضت ان تتزوج عليه ، بعد ان فشلت ثلاث زيجات لها .. كانت قدتزوجت المخرج السينمائى احمد بدرخان فى بداية حياتها الفنية ثم تزوجت احد القضاة ، بعد فشل زواجها السابق ، وانتهى هذا الزواج ايضا ، فتزوجت أحد المهندسين ، ولم يعمر هذا الزواج طويلا .. فآثرت ان تتزوج الفن وحده .. الفن كل حياتها الان .. انها مدرسة الالقاء التمثيلى فى المعهد العالى للفنون المسرحية .. وهى عضو فى احدى فرق التليفزيون .. وحياتها وقف على العمل الفنى . كانت حتى خمس سنوات مضت ممثلة فى المسرح القومى ، ثم فصلها المدير الاسبق ، ولجأت الى القضاء بسبب ذلك ، وحكم لها القضاء بتعويض مالى ٦٠٠ جنيه ، ثم استأنفت الحكم ومازال القضية أمام محكمة الاستئناف حتى الان ..

طالبة فى السنية

وبداية عهدها بالتمثيل ، مع فرقة رمسيس ، منذ كان عمر روحية ثلاثة عشر عاما ، يومها كانت طالبة بالمدرسة السنية ، وحبها للتمثيل جعلها تكثر من الهروب من الدراسة لتحضر الحفلات النهارية ، التى تقيمها فرقة رمسيس بتذاكر مخفضة تصل الى خمسة قروش .. ومن صالة المسرح تسللت مرة الى الكواليس



اغلى ما فى حياة روحية خالد هو الفن . مثلت حتى الان ١٥٠ مسرحية و ٤٩ فيلما . بعد عودتها الى البيت تأنس الى هذا الكلب

وانبهرت وهى ترى الممثلات كل منهن تخطر فى ملابسها الزاهية الالوان . وعزمت روحية على ان تكون ممثلة .. والتفتت لترى يوسف وهبى ، ومعه رجل تعرفه .. وتذكرت هذا الرجل .. انه جارهم فى « المنيرة » محمد مظهر .. واسرعت اليه ترجوه ان يقدمها الى يوسف وهبى ، ويشفع لها لتعمل فى الفرقة ، ولم يخيب الاثنان رجاءها ، جارها قام بالمهمة .. وشفع لها عند يوسف ، ويوسف قبل الشفاعة ، فقد كان لديه دور لفتاة صغيرة ، هى ابنته فى المسرحية ، ولكنه اشترط ان يوافق والد روحية على ان تمثل .. وردت روحية بسرعة : « ولكن والدى توفى ! » قال يوسف : «لابد ان توافق الاسرة» .. ووافقت الام بعد طلوع الروح فى اقناعها !

أكبر أجر

فى بداية حياة روحية الفنية تقاضت ثلاثة جنيهات فى الشهر ، وما زال اجرها يقفز .. واجادتها لادوارها تسبق اجرها فى سرعة القفز .. حتى أصبحت نجمة كبيرة ، كفيلة باجتذاب جمهور كبير لمشاهدة المسرحيات التى تمثلها ... ومع المسرح اتجهت الى السينما وظلت تمثل على المسرح ، حتى بلغ مامثلته ١٥٠ مسرحية .. وظلت تمثل فى السينما حتى بلغ اجرها عن دورها فى الفيلم ١٤٠٠ جنيه ، وبلغ مامثلته ٤٩ فيلما ... وشهد لها المخرج سيسيل دى ميل عندما اختارها للتمثيل فى فيلم « الوصايا العشر » وبعد أن أجرى لها اختبارا فنيا دقيقا ، أثبت عمق مقدرتها الفنية ، وقوتها ..

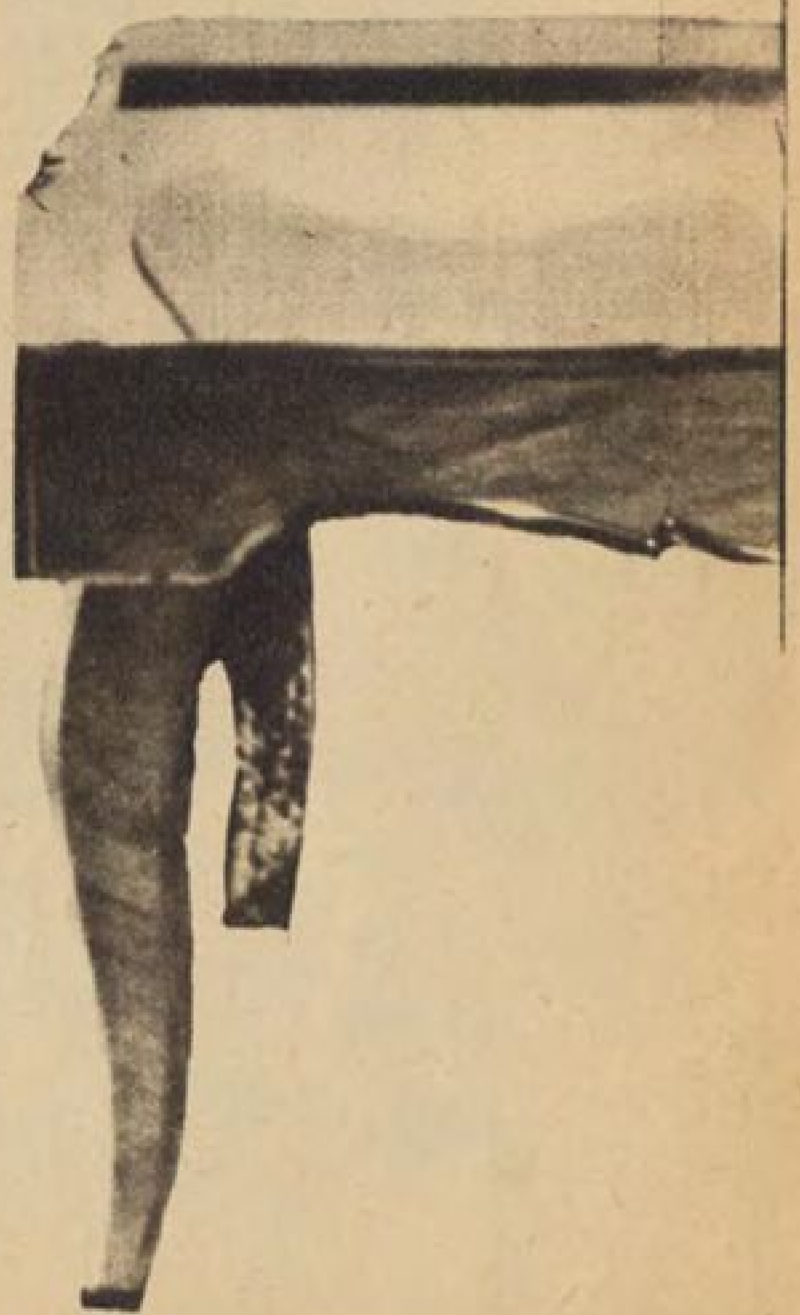
وفى جوائز الدولة ، التى وزعت فى مسابقة السينما ، والتى نالت فيها فاتن حمامة الجائزة الاولى عن دورها فى فيلم « بين الاطلال » ، نالت روحية خالد الجائزة الثانية ، وقدرها ٥٠٠ جنيه عن دورها فى نفس الفيلم .. وعند تسلمها جائزتها من الدكتور ثروت عكاشة ، سألها عن الفرقة المسرحية التى تعمل بها ، قالت .. «لاشىء لان المسرح القومى فصلنى» .. فأصدر أمرا بتعيينها مدرسة فى المعهد العالى للفنون المسرحية ..

تلميذة عميد الادب

وفى بيت روحية خالد تحف ، وأزياء ، وحقائب ، واشياء نفيسة كثيرة .. فهى هاوية لكل هذه الاشياء ، ولديها منها الان مايزيد قيمته على الفى جنيه ، جمعتها من البلاد التى زارتها فى رحلاتها المتعددة الى الخارج واعتزازها بها بلغ حدا كبيرا ، وهو احد الاسباب وراء حرصها على الكلبين العزيزين ، فهما يقومان بدور الحارس البالغ جدا فى امانته ..

الشىء الخامس ، الذى يشارك روحية حياتها ، هو كتب الدكتور طه حسين ، انها تقرؤها وتعيد قراءتها حتى تكاد تحفظها ، فهى تعتبره استاذها ، ولذا فالويل لك اذا طلبت أن تستعير منها أحد كتبه لتقرأه ، ليست الاستعارة هى مايغضب الممثلة العريقة ، بل ماتلمحه فى عينيك من أنك قد تطمع فى الكتاب ، ولاترده .

حسنى الحسينى





(تصوير : غباشى الصباغ)

بين القلم والنغم

الدكتور م . م

يعالج الموسيقى!

صدرت اخيرا مسرحية اسمها « الزلزال » .أعلنت مولد مؤلف مسرحى جديد. التأليف المسرحى احدث ميدان يغزوه الدكتور مصطفى محمود . غزا قبله ميادين الصحافة والادب والنقد . كتب ابدع تحليل لاصوات مطربينا . لم يكن هذا نتيجة الفهلوة أو الفكاكة . فان مصطفى محمود موسيقى بارع . هذا نتيجة الفهلوة . فان مصطفى موسيقى بارع . يعزف على العود والفلوت . . يكتب النوتة . تعال لنقدم لك الوجه الجديد للدكتور م. م.

كانت مفاجأة ..

ذهبت اليه فى عيادته فى موعد « صحفى » . فوجدته يعزف على العود عزفا جميلا جدا كأبرع عازف محترف

ثم اكتشفت ان مصطفى محمود الذى درس الطب ، وكتب القصة القصيرة والطويلة ، وصاحب باب « اعترفوا لى » فى مجلة صباح الخير .. موسيقى « مهول » ، انه يعبد الموسيقى

ولكنه لم يكتف بالهواية من بعيد لبعيد .. وانما درس الموسيقى . تعلم النوتة . وفهم أصولها ، واصبح يمارسها .. على أساس علمى

وبدلا من أن اناقشه فى الموضوع الذى ذهبت اليه من أجله ، أخذت أستمع الى عزفه البديع، والى تسجيلاته وأشاهد المجموعة الهائلة التى يحتفظ بها من « الفلوت » . وهى مجموعة نادرة لانها تضم « فلوت » من كل بلد ! قال لى الدكتور م.م. « وهذا هو الاسم الذى اشتهر به عندما بدأ حياته الصحفية فى أخبار اليوم منذ ١٥ سنة تقريبا » انه لا يفكر فى احتراف الموسيقى فى يوم من الايام

قلت له :

● متى بدأت هوايتك للموسيقى؟

أجاب :

ـ هوايتى للموسيقى بدأت منذ ١٥ سنة ، وبدأت بعزف الفلوت ، وجاء عشقى للفلوت نتيجة لترددى على مولد السيد البدوى عندما كنت أقيم فى طنطا ، عشقت صوت الناى ورحت أتعلم الناى والفلوت فى وقت واحد ، وفعلا أجدت العزف على الآلتين ، وأنا الان أملك مجموعة من النايات والفلوتات من كل البلاد ، وعندما حضرت الى القاهرة لاكمل دراستى ، تعلمت العزف على العود على يدى أحد الموسيقيين بمعهد الموسيقى العربية كما اتصلت بكثير من الفرق الموسيقية فى القاهرة

● هل احترفت العزف مع احدى هذه الفرق او الفرق الجامعية ؟

ـ أبدا .. رغم احتكاكى بهذه الفرق لم أستطع أن أحول هوايتى للموسيقى الى احتراف ، ولم أحاول أن آخذها شغلة بجد ، لانى بينى وبين نفسى كنت أعتقد أننى لا أملك موهبة الموسيقار ، ولذلك اعتبرتها هواية مفيدة على هامش حياتى لا أستغنى عنها ، كما أن التعبير بالقلم غلب التعبير بالنغم فى حياتى

● ما دمنا نتكلم عن القلم والنغم، فهل هناك رباط بين الطب والادب والموسيقى ؟

ـ نعم هناك رباط وثيق بين الفنون الثلاثة وهى « الحياة » فهى المادة المشتركة بينها . فالطبيب يشاهد الحياة مفصلة ، فهو يشرح جسم الانسان ويعرف دقائقه ، كما انه يجلس بجوار المريض يستمع الى حالته والامه واوجاعه ، وبما انى طبيب أمراض صدرية فهناك بعض الامراض الجسدية يعتقد الناس أنها نتيجة مرض جسمانى ولكنها فى الحقيقة أمراض فى المجتمع والذى يعرف هذا هو الطبيب ويحاول معالجته

والاديب هو « اذن » ولكنه يضع قلبه وقلمه على أمراض المجتمع بدلا من السماعة ، وفى كتاباته يعيش حياة الناس فى آلامهم وأحزانهم

والموسيقى هى الانات ، وترسم الفرحة والاوجاع والشفاء . اذن هناك علاقة مباشرة بين الطب وكافة الفنون، والطبيب هو الشخص الوحيد الذى يحتك بكل الطبقات ، فالطبيب فى عيادة خارجية لاحد المستشفيات يستمع الى كل المحتاجين والفقراء ، وفى العنبر يستمع الى الطلبة والموظفين ، وفى عيادته الخاصة يستمع الى المقاول والمهندس والفنان، كل ذلك فى حوالى ١٢ ساعة، يستمع خلالها الى كل الطبقات ، كما أن لحظة الموت من اللحظات التى لا يتطلع اليها سوى الطبيب ويحس فيها بكل شىء ، وأحيانا تجعلك تلك اللحظة تفكر فى فلسفة الكون، ولذلك تجد الطبيب يتحول الى فنان ويبحث عن الخلود فى قطعة موسيقية او كتاب أو تمثال

● هل تعلمت قراءة وكتابة النوتة الموسيقية ؟

ـ نعم .. تعلمت النوتة العربى والافرنجى خلال عامين

● هل تؤمن بالموسيقى الذى يلحن او يؤلف الموسيقى دون أن يتعلم النوتة ؟

ـ الموسيقيون الذين يلحنون أو يؤلفون الموسيقى من الخيال دون أن يتعلموا النوتة ، دول فرصتهم أقل من غيرهم، زى الاديب اللى ما يعرفش لغة ممكن يبقى اديب أو شاعر على المقاهى ، ولكنه لن يعمل عملا كبيرا يحتاج الى علم وفن معا .. مثل هذا الموسيقى لن يستطيع تأليف أوبريت ، ولذلك لن يزيد انتاجه عن تلحين أغنية أو جملة موسيقية

● هل تستمع الى الموسيقى الغربية او الشرقية ؟

ـ أحب الموسيقى الشرقية والغربية وبالذات السيمفونى والاوبرا ، لان هذين اللونين غير موجودين فى موسيقانا الشرقية ، ولانهما فن جميل غنى بالايحاءات ، وانما الميلودى وهو موجود بغالبية فى موسيقانا الشرقية أستطيع أن أسمعه من عبد الحليم حافظ كما أسمعه من بول أنكا

● ما رأيك فى أغانينا وموسيقانا اليوم ؟

ـ الذى لاحظته أن هناك تقدما فى الاغنية من ناحية التأليف والكلام والموسيقى ، ورواد مدرسة الكلام والتأليف الجيد كامل الشناوى ونزار قبانى ومرسى جميل عزيز ومأمون الشناوى وصلاح جاهين ، فقد وضعوا معانى جديدة للاغنية العربية

وفى الموسيقى أحس أن عبدالوهاب وكمال الطويل والموجى وبليغ حمدى والشريف تقدموا بالالحان تقدما ملحوظا وعلى سبيل المثال نشيد «الله أكبر» الذى لحنه الشريف، فقد كنت لا تجد نشيدا بهذا التكامل ، ولحن مثل أغنية « أنا لك على طول » لعبدالوهاب يعتبر تقدما فى تكوين الاغنية وتلحينها

وفى الاصوات هناك جديد فعبد الحليم حافظ مثلا يمتاز بالحساسية المفرطة والحرارة ، ونجاة الصغيرة فى التعبير الانثوى الرقيق ، وفيروز فى الشفافية والصفاء

● هل من الممكن أن نعيد مجد الاوبريت مرة أخرى ؟

ـ أعتقد أن هناك احتياجا شديدا للاوبريت والاغنية المسرحية والموسيقى المسرحية ، وهناك لهفة بالفعل لسماع الاوبريت .. فمن حيث الجمهور هناك استعداد موجود بالفعل ، ومن حيث معونة الدولة موجودة أيضا . أما المشكلة .. مشكلة صوت وملحن، من ناحية الصوت القوى الصالح للاوبريت، الصالح للغناء كل ليلة ، أعتقد أن الاصوات الصالحة للاوبريت قليلة مثل وردة الجزائرية ومحمد قنديل

كما أننا سنحرم من أصوات عبد الوهاب وعبد الحليم لانهما لن يستطيعا الغناء كل ليلة

● ما رأيك فى ملحنينا الحاليين؟

ـ اذا أخذنا عبد الوهاب فهو يمثل تاريخ موسيقانا مسجلا على اسطوانات ، وميزة عبد الوهاب أنك تجد عنده الاحساس بالقديم الى جانب الاستيعاب الصحيح للموسيقى الغربية والقدرة على الاستفادة منها ، وكمال الطويل أكثر ملحنينا عصرية وعيبه أنه مقل ولكن موسيقاه فيها القلق والحرارة التى تتصف بها احساسات هذا العصر ، ومحمود الشريف ينفرد بقوة الجمل الموسيقية والعنف ،ليس فى موسيقاه الحزن الموجود فى الملحنين الاخرين ، ولذلك فهو يعتبر ملحن الاناشيد بالفطرة، ورياض السنباطى أحس فيه بروح متصوفة دينية ويكفى أنك تذكر له أغنية « ولد الهدى » أو أغنية « سلوا قلبى» ، ومحمد الموجى ليس له لون محدد وله قدرة على خلق عديد من الالوان ، وبليغ حمدى يتميز بالبساطة والوحدة الموسيقية خلال الاغنية كلها مثل الحانه لاغنيتى « سامحنى » و « وحدى وحديا » ، يبدأ اللحن بجملة واحدة بسيطة تتطور من أول الاغنية الى آخرها ، وهذه ميزة كبرى تميزه عن بقية الملحنين الذين يستعينون بأكثر من جملة موسيقية فى اللحن الواحد

سيد فرغلى

من أحمد رجب إلى
عزيزى فلان



كباريه الموجى!

عزيزى محمد الموجى
مدير كباريه موجى بالاس

رغم الصداقة الوثيقة التى تربط بينى وبينك يامحمد ياموجى ، فقد تبين لى أن كل معلوماتى عنك كانت غير صحيحة ، فقد كنت اتصور أنك فنان تكافح على الزمن لتزاحم عبد الوهاب فى قمته الشامخة ... ولكن اتضح لى أن آمالك الفنية قد انتهت الى أن تكون خليفة للست بديعة مصابنى الله يصبحها بالخير ! ... اذ فوجئت بك تفتح كباريه وتديره بكل همة ونشاط ، الامر الذى اصابنى بنوبة جهل وغباء فى البداية وأنا احاول ايجاد العلاقة بين الموسيقى والتلحين وبين الكباريهات ، أو بين ملحن ناجح متألق وبين مهنة مدير صالة ! ثم اتضح لى ـ مع زوال نوبة الغباوة ـ أن هناك علاقة وثيقة فعلا ، وأن الهدف من فتح هذا الكباريه هو هدف فنى مائة فى المائة ، اذ أن هذا الكباريه سوف يحيى ـ بهمتك الوثابة ـ عصر امينة شخلع وعزيزة البيضـــة وشوشو كهربة ، وكل أمجاد شارع عماد الدين التى اندثرت : وبلا تلحين بلا قرف . فالملحنون قد اصبحوا أكثر من الهم على القلب ، والالحان اصبحت متشابهة كالدباب ، لاتعرف شكل ده من ده ، ولا ملامح ده من ده ، وعبد الوهاب متشبث بقمته فى عناد ، وزحزحته منها أمر متعب ، أما الست بديعة مصـــابنى بمقعدها خال ، وليس فيه مزاحم ، وكباريه فى أليد خير من عرش التلحين فى الغد ، ويا ألف نهار أبيض وانت واقف منور الكباريه ياسى محمـــد ، تراقب وتحاسب ، وتســـهر على طلبات الزباين المبسوطين ... والهى يحرسك م العين وتكبر لى يامحمد ... واشوفك فى أملة بديعة وفلوسها وتغنغتها ! وياخيبة املى فى الملحنين الشـــبان الناجحين الذين بهروا الناس وهزوا عرش عبد الوهاب عندما اطلوا على الدنيا بألحانهم الجديدة ، ياخيبة أملى فى الموجى الذى تحول الى صاحب كباريه ، وفى كمال الطويل الذى اشتغل بتجارة التسجيلات المحفوظة والمعلبة ، ويامصيبتك بامزيكة والطاقات الموهوبة الناجحة التى تشتغل بالراست والنهاوند والسيكا ... قد تحولت الى فن عزيزة ويكا !

وعليه العوض ومنه العوض !

الاسطوانات المشروخة

عزيزتى أمانى ناشد

تحياتى

والله ياعزيزتنا امانى برنامجك « ســـهرة مع فنان » برنامج



ماما سميحة
حكاية المصارف !



عبد الحليم حافظ
أنا لم أحب !



محمد الموجى
عد الى عودك !

لطيف وظريف ودمه خفيف ، وكل مانرجوه أن يســـتمر لطيفا وظريفا ، فلا تنتقل اليك عدوى ترديد الاسئلة البغبغانية للفنانين ، وهى أسئلة بغبغانية لأنها معادة ومستهلكة وزهقنا منها لاننا نقرأها فى الصحف منذ سنين مع اجاباتها المعادة التى لاتتبدل ولاتتغير حتى حفظناها صم وحياتك !

فاذا استضفت مثلا نجمتنا الكبيرة **أمينة رزق** فلا تسأليها من فضلك لماذا اضربت عن الزواج حتى الآن .

هذا سؤال نعرف جوابه الذى حفظناه صم والجواب هو : أنا تزوجت الفن يامدام أمانى ... ووهبت له نفسى ... والفن هو جوزى وحبيبى ونور عينى !

واذا استضفت **عبد الحليم حافظ** فلا تسأليه هذا السؤال : يا أستاذ عبد الحليم ... انت مطرب عاطفى ، وبتغنى للحب ... فياترى ماهى علاقة قلبك بالحب؟... الجواب : أولا ضـــحكة دمها خفيف من حليم ، ثم يتخذ المطرب الخبيث شكل واحد غلبان يصعب عليك وبعد كده يقول : ورحمة أمى لغاية دلوقت أبدا ... انما ضرورى طبعا الواحد يقابل الحب !

واذا استضفت النجم الكبير **عماد حمدى** فلاتسأليه : ايه أنواع الاكل اللى بتحبها ؟ ... الجواب المشهور : حاجات كتير ... وعلى فكرة أنا أعرف أطبخ ! تطبخ ؟ أمال ! تطبخ ايه ؟ دقية بامية . ملوخية بالارانب . طاجن سمك ، مسقعة ... مكرونة ... كل حاجة ... دى هواية عندى زى صيد السمك تمام !

واذا استضفت النجمة الكبيرة **ليلى مراد** فلا تسأليها : ياترى ايه سبب عزلتك يامدام ليلى ... انتى صوتك وحشنى قوى !

الجواب المعروف : والله أنا موش لاقية كلام أغنية كويس .. كل الاغانى أصبحت شكل بعضها ... وكل الإلحان زى بعضـــها ... أنا عايزة كلام جديد والحان جديدة ... » !

ووقاك الله ياعزيزتنا أمانى شر هذه الاسئلة المعادة والاجوبة المحفوظة التى عرفناها وحفظناها وزهقنا منها ... حتى يستمر برنامجك لطيف ظريف خفيف الدم .. بعيد عن كل سؤال مطبوع على اسطوانة مشروخة !

تلغرافات سريعة جدا

● الدكتور حسنين السمرى - خبير ازالة السمنة - القاهرة

الحق ممثلاتنا فى عرضك يادكتور . فالممثلات عندنا ينقسمن الى ثلاث فئات . قلة زمالكاويات . وقلة أهلويات ، والغالبية « أكلويات » ينتمين الى نادى الجميز . الحق يادكتور اعمل معروف ، فمعظم الاجسام التى نراها على المسرح وشاشة التليفزيون قربت تطرح جميز وحياتك !

● نيابة قصر النيل - القاهرة

يتردد على النيابة احيانا مطربون ومطربات للتحقيق بتهمة غناء أغنية فى مكان عام بدون ترخيص رقابى . والسؤال الذى يوجه عادة الى المطرب او المطربة : لماذا غنيت هذه الاغنية ؟... وياحبذا - على رأى فقهاء اللغة - لو عدل سؤال التحقيق على الوجه التالى : لماذا تغنى أصلا يا شابة .. وبأى حق تغنين ؟ وما هى مؤهلاتك الصوتية؟. وبعد ذلك يحرر لها محضر اقلاق راحة لارتكابها الجريمة المنصوص عليها فى قانون العقوبات وهى عمل غاغة تقلق راحة الآخرين !

● المطرب الجديد وجيه صدقى - التليفزيون

صوتك يعجبنى. شكلك يعجبنى، ولكن الجديد الذى لم يعجبنى هو طريقة حركاتك الاخيرة اثناء الغناء فانت تقف وتضع رجلا على رجل ، وانت تغنى وانت ترفع ركبة وتخفض ركبة .. أتمنى أن تعجبنى - المرة الجاية - بدون تحفظ !

● مخرجو التمثيليات بالتليفزيون

كاميرا التليفزيون يا اخواننا تختنق بين جدران الاستوديوهات . شوية اوكسيجين للكاميرا الغلبانة . شوية هواء طلق. الكاميرا أصبحت محصورة وسط ديكورات معادة ومكررة فى كل تمثيلية ، السجادة الكاروهات الخالدة . الاباجورة الخالدة على شكل لمبة غاز . الصالون المنقرش وارد محلات عمر افندى . الكاميرا هى عيون المتفرجين . والكاميرا استجارت . فسحوها شوية فى الهوا. فى الشارع . فى الكازينو . فى الريف . فى الصحراء . فى البحر .. ده حتى حرام !

من دكتور أحمد حسين الصاوى الى ماما سميحة

عزيزتى ماما سميحة

تحية اعجاب وتقدير بما تبذلينه من جهود لناشئتنا وبعد . فقد شاهدت حلقة يوم الثلاثاء ١٥ يناير من برنامج «الكاس لمين» ، واود أن تسمحى لى بأن أوجه لك عليها بعض الملاحظات ، راجيا أن يتسع صدرك لها . وأبادر فأقول أن ولدى « هانىء » كان مشتركا فى هذه الحلقة على رأس فريق مدرسة الأورمان الاعدادية النموذجية . وقد فاز هذا الفريق - كما تعلمين - على فريق مدرسة بنى سويف للبنات . وعلى ذلك فلست فيما أسوق من ملاحظات احاول الدفاع عن جانب خاسر .

فى السؤال الخاص بمصارف الوجه البحرى أجاب ولدى بان من أغراض هذه المصارف اذابة الاملاح المتجمعة فى التربة . ولكنك لم توافقى على هذه الاجابة وسخرت منها فى ابتسامة رقيقة ، وابديت عجبك من هذا الشطط الذى يذهب الى حد وجود أملاح فى تربة تغذيها مياه النيل !

وقد تعجبت أكثر منك لموقفك هذا ، وبخاصة ان دراستك - مثلى - أدبية ، وانه لابد قد مر بك ذكر هذه الحقيقة فى كتب الجغرافيا ، سواء فى كليتنا او قبلها . واكتفى هنا بأن أنقل لك نص مادرسه التلاميذ المتسابقون فى كتابهم (ص ٦٧) عن هذا الموضوع ... « يختص اقليم مصر ... بجهود اضافية يبذلها الفلاحون للخلاص من **المياه الكثيرة الاملاح التى تتجمع فى التربة** بسبب استواء سطح الارض بوجه عام ... ويتلخص نظام الصرف ووسائله فيما يلى : تحفر فى الارض الزراعية قنوات **يتسرب اليها الماء المالح المتجمع فى التربة** . ويطلق على هذه القنوات اسم المصارف »

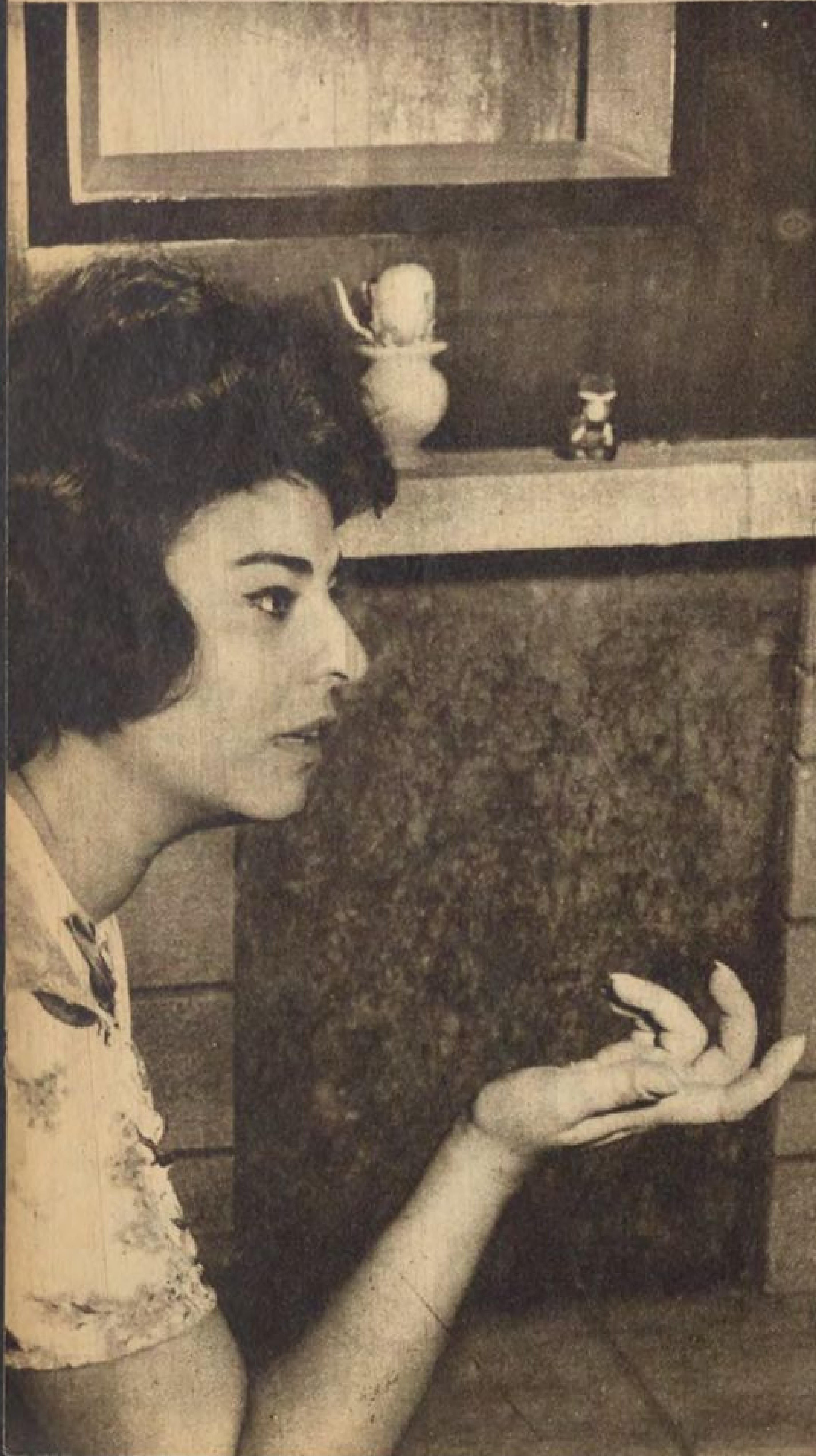
ثم اننى لاحظت انك متحيزة لجانب التلميذات أكثر من جانب التلاميذ . وبدا ذلك واضحا فى سؤال أبيات الشعر التى تصف الكلب ، والتى عجزت التلميذات عن معرفة ماتدل عليه . لقد ذكرنى موقفك هنا بالنكتة القديمة التى تروى عن امتحان التلاميذ فى بعض العهود ، فقد كان يدور بين الممتحن والتلميذ الحوار الآتى :

- ٥ × ٦ بكام ؟ - ٣١
- ياولد . نقص شوية - ٣١
- ياولد . زود شوية - ٣٠
- عفارم . دقى يامزيكة !

وأخيرا أود أن أسألك : لماذا ألغيت اجابة سؤال العلوم بالنسبة للطرفين المتسابقين ، مع أن اجابة الاولاد كانت صحيحة ؟ وهل احتجاج البنات بأن السؤال الذى وجه اليهن يتعلق بموضوع لم يدرسنه بعد يبرر هذا الالغاء الذى غبن الاولاد ؟ ألم يكن من المستحسن اعداد أسئلة احتياطية لمثل هذا الظرف ؟

دكتور احمد حسين الصاوى
قسم الصحافة بآداب القاهرة

أمانى ناشد
أسئلة معروفة
واجوبة محفوظة !



وراء قناع

عصمت محمود : اخذها معهد التمثيل لتمثل مع فرقته بطولة « مجنون ليلى » قبل ان تدخل المعهد وفى الصورة الثانية سعد أدرش يحدث عصمت وهى خلف القناع الذى تظهر به على المسرح ...

تصوير : غباشى الصباغ



شهر في صندوق الزبالة! طول الرواية!

الممثلة الرقيقة عصمت محمود قضت شهرا فى صندوق الزبالة . كل ليلة تظهر امام الجمهور فى الصندوق . وهى تخفى وجهها وراء قناع .. كان هذا فى التجربة الاولى ((لمسرح الجيب)) فى اولى مسرحياته ((لعبة النهاية))

عصمتمحمود بين زملائها فرواية «لعبة النهاية» يتحدثون مع سعد أردش



تصور ممثلة تظل طول الرواية فى صندوق « زبالة » فى كل دورها تظل فى صندوق الزبالة وعندما تقف ليظهر جزء منها وتتكلم لايمكن أن ترى وجهها لانه يختفى خلف قناع لايظهر منه ولا سنتيمتر من وجهها..

حدث هذا فى مسرحية « لعبة النهاية » . التجربة الاولى لمسرح الجيب ، التى اثارت ضجة كبيرة بين النقاد ، بعضهم يؤيد « مسرح الجيب » فى تجربته ، وبعضهم يعارض التجربة ، والمسرحية كما هو معروف من تأليف صوبل بيكيت..

والممثلة التى تعيش طول الرواية فى صندوقزبالة ، وتختفى خلفقناع .. هى عصمت محمود وتقوم بالدور الاول فى المسرحية

عصمت خريجة معهد التمثيل عام ١٩٥٧ . ولعبت فى فيلم محمد كامل حسن « حب واعدام » . ثم برزت فىبطولة مسرحيات فرقةالمسرح الحر « خايف اتجوز ، وعبدالسلام افندى ، وكفاحبورسعيد » وانتقلت الى مسرح العروبة لتتولى بطولة مسرحيات « لسه نونو ، ومافيش تفاهم . وانا بامراتى . وشمس الخريف » ورأيناها ومازلنا نراها فى مسرحيات ومسلسلات التليفزيون

طفلة ممثلة

وحكاية عصمت محمود مع المسرح تبدأ فى المدرسة الابتدائية اذ كشف مدرس اللغة العربية عن تفوقها فى الالقاء . القاء المحفوظات المدرسية ومن ثم رشحها للالتحاق بفريق التمثيل بالمدرسة . وتطور التفوق فى الالقاء الى تفوق فى التمثيل حتى اصبحت مدربة التمثيل تعتمد عليها فى ادارة البروفات وتوجيه الممثلات الصغيرات

وساعدها على تنمية الموهبة حب اهلها للمسرح ، وترددهم على المسارح ومعهم عصمت .. وكانوا يشهدون المسرحية مرتين ، مرة فىالمسرح الذى يسهرون فيه ، ومرة ثانية فى البيت بعد عودتهم فى ملحق للسهرة تؤدى فيه عصمت المسرحية كلها متقمصة ادوار الرجال والنساء فيها على السواء

وادمنت عصمت الاستماع الى تمثيليات ومسلسلات الاذاعة .. ومن الطريف ان افراد أسرتها كانوا اذا فاتالواحد منهمالاستماع الى حلقة من مسلسلات الاذاعة لايحمل هما .. **اذ تتطوع عصمت لتمثيل الحلقة كلها امامه .. طبق الاصل كما اذيعت**

والتساهل والتشجيع اللذان كان ابوها يمنحهما لها وهى تلميذة فى المدرسة الابتدائية ، انقلبا الى معارضة ولوم ونصح لما أصبحت تلميذة فى المدرسة الثانوية .. وكان ناظرا لمدرسة العباسية . واشتهر عنه حزمه وشدته . ومرة واحدة قالت له عصمت :

● اريد ان اكون ممثلة

وقامت القيامة :

– انا بنتى تبقى ممثلة . اضيع عمرى كله فى التعليم . وادبى اجيال . وتيجى بنتى فى الاخر تعمل ممثلة

● وفيها ايه يابابا ؟

– فيها كثير

● ازاى بقى .. انا ح ادخل معهد التمثيل العالى بعد التوجيهية

– مستحيل . لازم تدخلىالجامعة

● وهو معهد التمثيل موش زى اى كلية من كليات الجامعة !

وعبثا حاولت عصمت أن تقعد قيامة ابيها فى ذلك اليوم .. ولكنها كانت حبيبة واثيرة عنده .. فلم يلبث ان هدأ ولان ورق لدموعها ..

بل واكثر من هذا دعاها لتمثل الدور الاول فى المسرحية التى كانت تعدها فرقة التمثيل بمدرسته لتقديمها فى حفلها السنوى

وتمضى عصمت محمود فى حكايتها فتقول :

– ومضيت فى الطريق تصحبنى دعوات ابى .. **الدعوات التى ارجع اليها كل نجاح احظى به فى خطواتى على المسرح**

معهد التمثيل

وتأكدت هوايتها وتعززت احلامها وتضاعفت دعوات ابيها ، عندما جاءها احد اقربائها الذين يعملون فى معهد التمثيل ، وكانتمازالتتلميذة فى المدرسة الثانوية يقول لها مفاجئا:

– عصمت ، عاوزينك فى معهد التمثيل

● أعمل ايه ؟

– تمثلى دور ليلى فى « مجنون ليلى » فى حفلة المعهد

● انا ؟ ! انت بتقول ايه ؟

– اصل عايدة كامل اللى كانت ح تمثل الدور مرضت فجأة ، وكانوا محتارين يجيبوا مين بدلها ، فانا رشحتك ، ووافقوا

● موش معقول ؟ !

– اللى حصل . ياللا بنا ، ماتضيعيش الوقت

● استنى لما استأذن بابا الاول

– خلاص انا استأذنته

● ووافق ؟

– وافق على طول ، وقال لى « مبروك مقدما . روايتكم ح تنجح ١٠٠ فى ال ١٠٠ مادام عصمتح تمثل فيها »

وطارت عصمت مع قريبها الى معهد التمثيل .. وبدأت البروفات .. وكانت فرصتهاالكبيرة الاولى على **المسرح .. وكانت ناجحة موفقة ..** وسجلت بها مكانها البارز فى المعهد الذى التحقت به بعد ذلك . .

منتهى الحب

وعصمت محمود بسيطة فى حقيقتها كما هى فى مظهرها .. وفى قلبها متسع لحب الناس كلهم ، وطيبة تأسر بها كل من يعرفها . . وفيها كبرياء واعتزاز .. ولم تفتنها اضواء المسرح ، ولم يجرفها تياره .. بل عاشت وتعيش فيه والكل ينادونها : « مدام عصمت » .. **وقدوتها فى خطوات حياتها الفنية امينة رزق ، سيدة مسرحنا العربى .**

محمد رفعت



اماني ناشد : اكتفت باقامة حفل واحد بدل اثنين .. وها هي تجلس على حجر وخلفها الفرقة الموسيقية تستعد ..

تصوير : زكي عبد التواب







هدى سلطان عثرت على نوع من لاغاني الرملية العال . كانت فى حفلة التليفزيون التى اقيمت فى حضن الهرم . وهبت عاصفة رملية. فلقت هدى بقولها « اهو دلوقت لواحد يغنى اغانى رملية تنفع فى زراعة البطيخ » . وكانت فايزة حمد اكثر الفنانات المشتركات فى الحفل ، شكوى من البرد ولذا فترحت عليها نجوى فؤاد وهدى سلطان أن تغنى بالبالطو . ولكن فايزة لم تقتنع بالأقتراح .

فى الحقيقة كانت الرياح قاسية. محملة برمال الصحراء . ذاق منها الفنانون المشتركون فى الحفل الوانا كثيرة من المضايقات . ذرات الرمال كانت تلتصق بماكياج الوجه. وقد ظهر الفنانون على المسرح وقد تحول شعرهم الى اغبر بسبب الرمال

حدث هذا فى الحفلة الصباحية التى اقامها التليفزيون يوم الثلاثاء الماضى ، واشترك فيها من الفنانين هدى سلطان ومها صبرى وماهر العطار ونعيمة عاكف ومحمد عبد المطلب وعمر الجيزاوى وفرقة نيللى مظلوم والفرقة الماسية

وكان المفروض ان تبدأ الحفلة فى العاشرة والنصف صباحا ، ولكنها تأخرت فلم تبدأ الا فى الواحدة بعد الظهر . رغم ان الفنانين جميعا بدوا متحمسين لها . ووصلوا الى سفح الهرم منذ الساعة الثامنة صباحا . مكان الاحتفال كان هو بالضبط المكان الذى قدمت فيه فرقة أولدافيك مسرحيتيها فى الصيف الماضى .

على اى حال هذه تجربة جريئة. صاحبتها هى امانى ناشد . أرادت أن تقدم حفلتين من برنامجها « على شط النيل » . اعنى تعد حفلتين لاذاعتهما فى رمضان . وهربا من برودة الجو على شط النيل رأت أن تصور البرنامج فى عز الشمس ، وفى منطقة الهرم طلبا للدفء . كانت الاحوال الجوية غير مساعدة فاكتفت امانى بتسجيل حفلة واحدة . السائحون الذين كانوا يزورون الهرم تجمعوا حول الفنانين. وسجلوا صورا تذكارية من الحفل . واعجبوا بالملابس الفرعونية التى يرتديها افراد فرقة نيللى مظلوم فطلبوا أن تلتقط لهم صورة مع افراد الفرقة ، ووافقت نيللى .

وقد استغل الفنانون المشتركون فى الحفل حجرات معبد ابى الهول فى تغيير الملابس . كما اجرى



ماهر العطار : تحايل على البرد بالغناء !



كاميرا التليفزيون تنقل الحفل الذى كان جمهوره من التلاميذ والسياح !



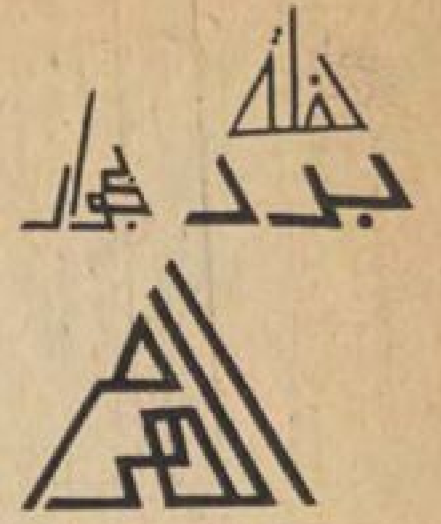
هدى سلطان ونعيمة عاكف تلتفان بالملابس الثقيلة هربا من البرد .. والرمال ...



نعيمة عاكف : رقصت والريح تحاصرها وتقذفها بحبات الرمل عند قدمى «أبوالهول»

عمر الجيزاوى : غنى مونولوجاته مع رقصات فرقة نيللى مظلوم .

الموسيقيون بروفاتهم فى بعض هذه الحجرات . وقد راح افراد فرقة نيللى مظلوم يقفزون فى حركات بهلوانية على غناء مونولوج لعمر الجيزاوى الذى اشترك معهم فى اللعب طلبا للدفء . والفنانون الذين شربوا المقلب فى هذا الحفل هم فايزة أحمد ونجوى فؤاد ومحمد قنديل . كان المفروض أن يقدموا الحفلة الثانية . وحضروا قبل الموعد بساعات . ثم لم تقدم الحفلة التى سيشتركون فيها . التجربة جريئة . وياريت نكررها فى الصيف لنستفيد من منطقة الاهرام الجميلة.

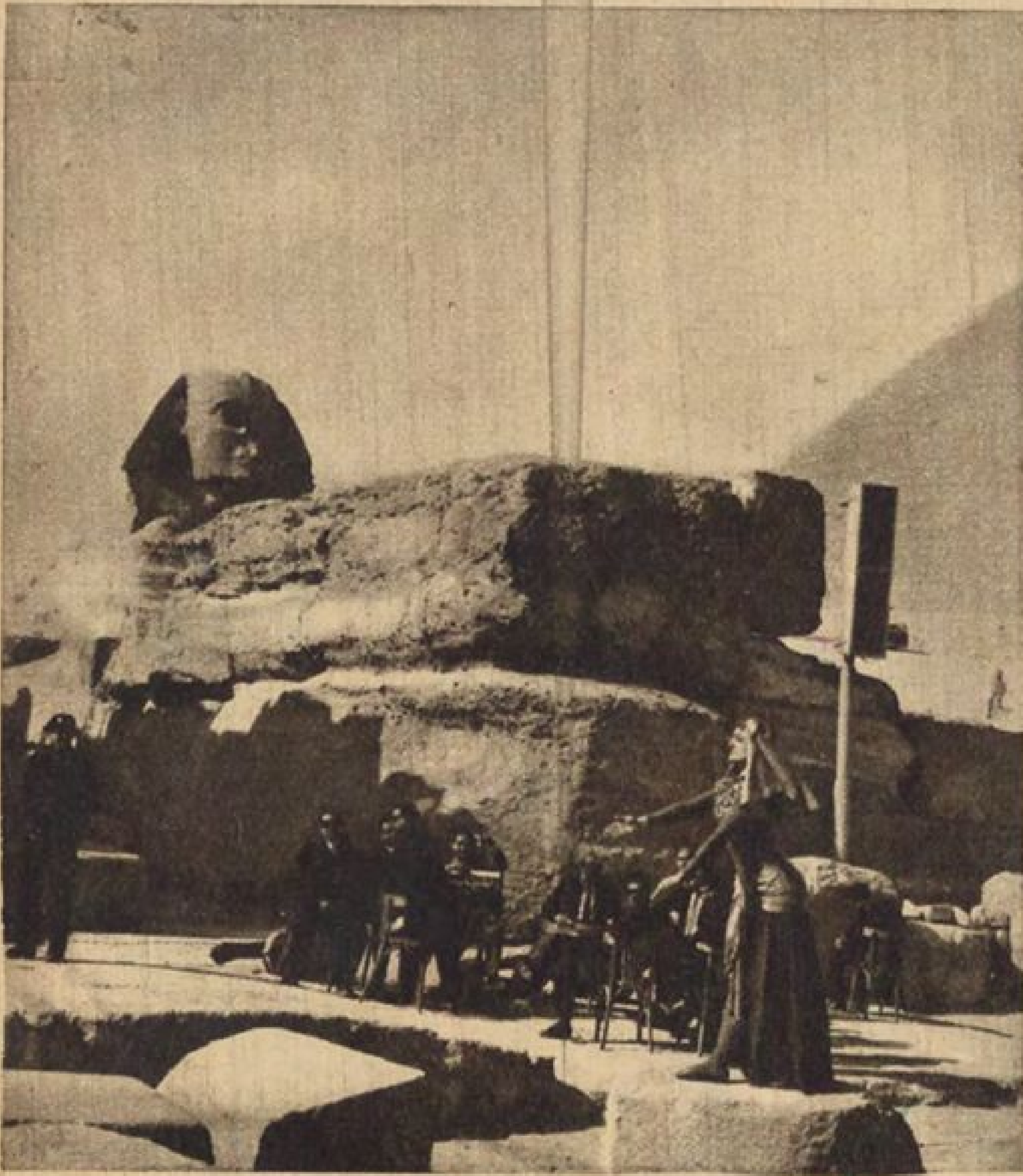




محمد عبد المطلب يراقب هدى سلطان وهى تتحدث الى جمهور الحفل وكله من زوار منطقة الهرم



« قرعة » للظهور على المسرح ، اشترك فيها هدى ونعيمة ونجوى وقنديل واحمدفؤاد حسن

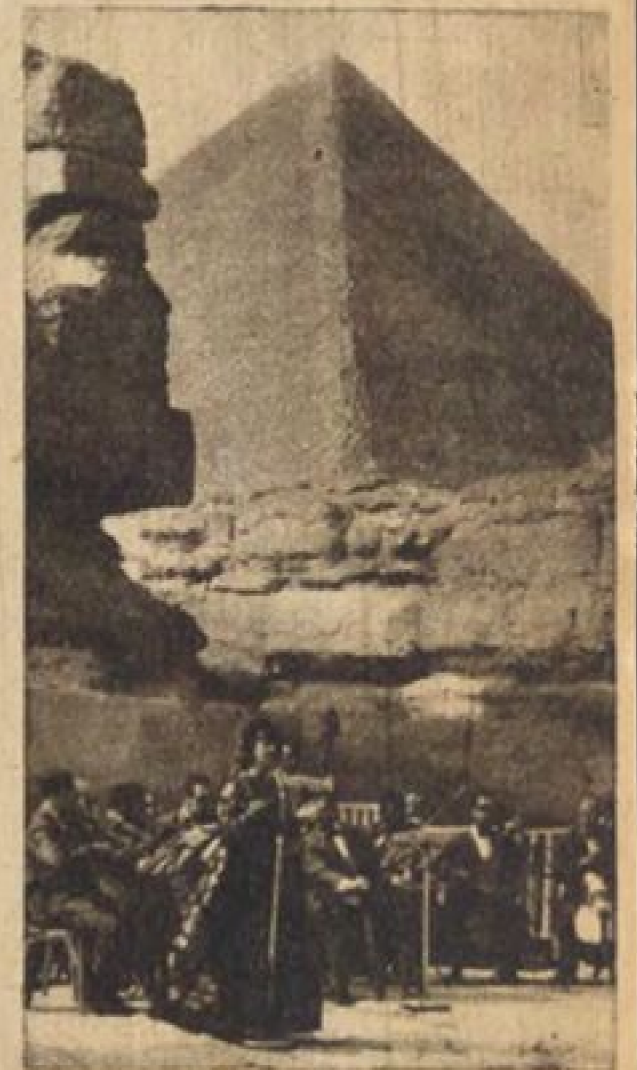


نيللى مظلوم : قدمت مع فرقتها رقصة فرعونية .. علىنفس المسرح الذىعملت عليه من قبل «الاولدفيك»

مها صبرى : حظها حلو لانها اشتركت فى الحفلة الاولى وغنت .. الحفلة الثانية لم تسجل . .

الثياب التى كانت يرتديها افراد فرقة نيللى أعجبت السياح فطلبوا أن تلتقط لهم الصورة مع الفرقة





الهلال

يصدر
أول
فبراير

* محمد الإنسان
* مسرحية قيصر هل لفقها عزيز أباظة ؟
* الشاعر العاشق طه حسين
* الأهلى والزمالك
* فيلم الشهر : فيدرا الآثمة !

هلال
فبراير
يقدم لك
أمتع المقالات
والبحوث التى
لا تقرؤها إلا
فى الهلال

واقرأ فيه لهؤلاء الكتاب :

أحمد الصاوى محمد — حلمى التونى
دكتور راشد البراوى — دكتورة سهير القلماوى
صالح جودت — صوفى عبدالله
طاهر الطناحى — عباس محمود العقاد
فكرى أباظة — دكتور كمال موسى
ناصر النشاشيبى — نظمى لوقا

١٩٦ صفحة — رئيس التحرير على أمين — ٧ قروش

عبدالله


الدكتورة بنت الشاطىء
كيف وقعت فى خداع الرسم؟!

يكتبها : صالح جودت

خدعوها فقالوا .. هذا شعر !

أنشأت السيدة « بنت الشاطىء » فى صفحة الادب بالاهرام منذ اسبوعين فصلا عنوانه « المناخ الفكرى لأدباء العصر » دافعت فيه عن الشىء المسمى بالشعر الجديد بحماسة لا تحسد عليها ...

وقد تعرضت السيدة بنت الشاطىء للاستاذ عباس محمود العقاد فى مقالها هذا أكثر من مرة

وانا اعرف أن بين بنت الشاطىء وبين العقاد معركة قديمة ، وان بينه وبين زوجها الاستاذ امين الخولى معركة جديدة . ولا استغرب منها بعد ذلك أن تتحين اى فرصة ، وكل فرصة ، لمحاولة الاخذ بالثار

ولو وقف الامر عند هذا الحد ـ حد الخصومة بينها وبين العقاد ـ لما جاز لى ان أخوض المعركة ، لانى حريص على بقية من مودة تربطنى ببنت الشاطىء ، ولان العقاد قادر على الدفاع عن نفسه ... بل لعله أقدر الناس على خوض المعارك

ولكن بنت الشاطىء تعرضت للجنة الشعر بالمجلس الاعلى للفنون والاداب ، جملة . وانا احد أعضائها واحد متحملى المسئولية الكاملة عن تصرفات هذه اللجنة

يضاف الى هذا أننى أشد اعضاء هذه اللجنة خصومة للشىء المسمى بالشعر الجديد ، وما هو بشعر .. وقد درجت على تسمية أصحاب هذه الدعوة الكافرة بالقرامزة

وقد أقحمت بنت الشاطىء كلمة القرامزة فى مقالها ، فأحسست أنها تخصنى بسهم من سهامها ، مما يقتضينى ان اقول شيئا

لقد امتدحت بنت الشاطىء هذا الشىء المسمى بالشعر الجديد ، وقالت اننا ـ نحن أعضاء لجنة الشعر ـ على غير حق فى محاربته ، وان وقوفنا فى وجهه محاولة عقيمة لتحدى التطور

وشاءت أن تجتذب القراء الى صفها ، فقالت مانصه :

« اسمعوا صوت شاعرة الجديد وهى تقذف الطغيان فى ابانه بمثل قصيدتها ، الارض المحجبة ، التى خدروا بها وجداننا »

ثم جاءت بأبيات من قصيدة « شاعرة الجديد » هذه التى لا اعرفها ، على هذا الرسم :

الملايين عيون ظمئت
عز أن تملك سلوى واحدة
والملايين شفاه عطشت
ليس ترويها الوعود الباردة
وصبانا كان جرحا ساهدا
يشرب الملح ويقتات السعيرا
واغانينا رضعناها أسى
وسقفناها غيوما وهجيرا

وعلى هذا الرسم ، سارت كل القصيدة التى ساقتها بنت الشاطىء لقرائها على سبيل المثال للشعر الجديد

ومن هنا أعلن أسفى ، لان بنت الشاطىء أديبة جهيرة ، وأستاذة جامعية ، وصاحبة صفحة فى « **الاهرام** » تتحمل فيها أمانة ادبية وصحفية كبيرة .. ومع هذا فقد وقعت فى خداع الرسم ، فحسبت أن هذه القصيدة التى ساقتها هى من الشىء المسمى بالشعر الجديد ، وماهى كذلك

فاذا جاز أن يسمى الشعر الصحيح ، أعنى شعرنا .. شعر شوقى وحافظ ومطران والعقاد وناجى وطه وعزيز أباظة ورامى .. بالشعر القديم ، لانه حريص على الوزن والقافية ، فان هذه القصيدة التى ساقتها بنت الشاطىء من الشعر القديم أيضا ، فهى ثنائيات حريصة على الوزن والقافية ، وليس فيها اى خروج على قواعد الشعر ، وليست لها اية صلة بالشىء المسمى بالشعر الجديد

ولكن بنت الشاطىء وقعت فى خداع الرسم ، فخيل لها أن هذا هو الشىء المسمى بالشعر الجديد

وانى لاعينها على ادراك هذه الحقيقة ، بتصحيح الرسم فى الابيات نفسها :

الملايين عيون ظمئت عز أن تملك سلوى واحدة
والملايين شفاه عطشت ليس ترويها الوعود الباردة
وصبانا كان جرحا ساهدا يشرب الملح ويقتات السعيرا
واغانينا رضعناها أسى وسقفناها غيوما وهجيرا

وهكذا يرى القراء أن بنت الشاطىء قد وقعت فى خداع الرسم ، فخيل لها أن هذه القصيدة ـ التى مثلت بها للشعر الجديد ـ ليست الا قصيدة صحيحة البناء سليمة الاطار ، كقصيدة ناجى .. مثلا .. التى يبدؤها بقوله :

هذه الكعبة كنا طائفيها والمصلين صباحا ومساء
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها كيف بالله رجعنا غرباء
دار أحلامى وحبى لقيتنا فى جمود مثلما تلقى الجديد
انكرتنا ، وهى كانت ان رأتنا يضحك النور الينا من بعيد

ولو أن ناجى نشر قصيدته هذه على هذا الرسم :

هذه الكعبة كنا طائفيها
والمصلين صباحا ومساء
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها
كيف بالله رجعنا غرباء

فهل كان يدخل فى روع السيدة بنت الشاطىء أن تكون هذه القصيدة من الشىء المسمى بالشعر الجديد ؟

لا ياسيدتى :

الشىء المسمى بالشعر الجديد شىء ينقصه الكثير

ينقصه الوزن والقافية ...

ثم ينقصه البيان العربى السليم ...

ثم ينقصه الايمان ...

ثم ينقصه ان يفهمه الناس

وحسبى أن انتقى للسيدة بنت الشاطىء ، بعض نماذج من مجلة « شعر » التى تصدر فى بيروت ، لسان حال لاصحاب الدعوة القرمزية ، من العدد رقم ٢٤ الصادر فى الخريف الماضى ، لتعرفه وليعرف القراء ، ماهو هذا الجديد !

من قصيدة ليوسف الخال « صاحب المجلة » :

« الليل جالس معى
« ينفخ الدخان فى لفائفى
« والصمت كل ما اقول
« فى بيان صفحة :
« هذا الذى أحب جاءنى
« أوائل الشتاء
« وما على الغصون
« ثمر ولا غناء



ماري منيب ..
عمود فى مسرح الريحانى

« يريد أن يعيش فى
« ولادة الفناء »

ومن قصيدة لشوقى أبى شقرا :

« ها انا بستان صوف
« وقطيع
« ابرة ، خيط رفيع
« فى شعاع الكهرباء
« والفنون
« أخلق الضجة والمقهى المضاء
« ومن الثوب القديم
« من نفايات الظنون
« أخلق الكل كلاما
« حيوانا طائرا
« يرفع المقهى
« الى أعلى الفضاء » !

ومن قصيدة لعصام محفوظ :

« واننا فى الباب
« نشهد أن السيد اللئيم
« يحفظ سر قلبه الميت
« فى الكحول
« ويترك الحلم على المياه
« وعضوه البقول
« نرقب موت الكلمة
« فى تلكم الشفاه
« نرقب موت الالق المقيم
« فى الطرف السفلى من قضيبه
« نرقب يا الهة الجحيم
« دم الاخ العنين ..
« ملطخا على احتضار خشبتى صليبه » !

واخيرا ... هذه قصيدة لواحد منهم اسمه أوكتافيو باث ، يصف فيها القمر :

« القمر
« كأنه سكير وقع على بطنه
« الكلاب المتسكعة
« تغسل نواة القمر
« يمر موكب شاحنات
« فوق أجساد القمر
« الحيوانات المفترسة تغسل أيديها
« فى ماء القمر » !

**

سيداتى ، انساتى ، سادتى :
هل فهمتم شيئا ؟
هذا هو الشعر الجديد !

أين ماري منيب ؟

انا لست ممثلا فى هذه الاسرة العظيمة : اسرة مسرح الريحانى

ولكنى اشعر دائما بضعف نحو هذه الاسرة ...

اشعر أننى قريب منها ، وأنها قريبة منى ، وأشعر أن لى جزءا من كيان هذا التراث الذى خلفه المرحوم نجيب الريحانى أمانة بين يدى صديق عمره وشريك مجده ، بديع خيرى ، شفاه الله وعافاه

ولهذا الضعف الذى اشعر به نحو أسرة الريحانى ، أحس دائما اننى املك جزءا من هذا المسرح ، يجيز لى ان اتدخل كلما شممت رائحة ازمة بين جدرانه

حدث هذا أكثر من مرة ... وفى كل مرة ، كنت أجد من الصديق العزيز بديع خيرى عونا روحيا يفتح المخارج من الأزمات ، فلاتلبث أن تنفرج

ولكن يبدو ان الأزمة فى هذه المرة أقوى منى ...

لقد خرجت الممثلة العظيمة مارى منيب من أبواب هذا المسرح ، ولم تعد

ومارى منيب عمود من اعمدة مسرح الريحانى ، يتلفت الجمهور حوله اذا لم يجدها ذات ليلة ، فيجد فراغا كبيرا حوله ، لايستطيع أن يتناساه

ولست أحب أن أتدخل فى تفاصيل الخلاف الذى وقع بين افراد هذه الاسرة الحبيبة ، والذى ادى الى خروج مارى منيب

كل مايهمنى أن يتنازل كل فرد من افراد هذه الاسرة عن جزء من حقه ، فى سبيل الابقاء على كيان العمل العظيم الذى أفنى فيه نجيب الريحانى عمره ، وأفنى فيه بديع خيرى عافيته

وانا ارفع يدى فى هذه المرة ، معلنا عجزى عن حل الازمة ...

هل هناك ابن حلال من أهل الفن ، أو أصدقاء الفن ، أو من المسئولين عن المسرح ، يتولى حل هذه الازمة ... لوجه الله والفن ... واكراما لنجيب الريحانى فى مثواه ؟

نقد

الكواكب

بقلم

سعد الدين توفيق

هل تستطيع زوجة ان ترى زوجها الباشا يغازل ابنتها الشابة الجميلة فى غرفة نومها بعد منتصف الليل.. ومع ذلك لاتشك، ولاتفهم، ولا تغضب ؟! .. من المسئول : المخرج ام المؤلف؟

تصوير : محمود عارف

حلمبوحة اللص « عمر الحريرى » دخل غرفة خيرية « ليلى انور » ليسرقها .. فتزوجها !

من يصدق حلمبوحة ؟!

بعد النجاح الكبير الذى حققه ر **الحريرى** فى الموسم الماضى فى رحية « العش الهادىء » لتوفيق كيم عاد مرة ثانية الى مسرح ليفزيون ليقوم ببطولة مسرحية رى للحكيم اسمها **«المجرم المحترم»** . وهذه ليست مسرحية جديدة د قدمها المسرح القومى منذ ١٥ نة تقريبا . ولكنه قدمها باسمها صلى وهو « اللص » . ثم غير رح التليفزيون هذا الاسم الى **المجرم المحترم »** !

وفى الرواية لصان لا لص واحد . دهما حامد « عمر الحريرى » ذى دخل منزلا فى الزمالك ليسرق جد نفسه فى غرفة الفتاة الجميلة رية « ليلى انور » يطاردها باشا زوج امها « **نظيم شعراوى**» يحاول افتراسها . يشفق «اللص» الحمامة الوديعة . يساعدها لى التخلص من الباشا . يطلب ها ان تهرب معه وان تصبح زوجته رافق خيرية . وعندما يخرج غيبهـا من باب البيت ، لامن نافذة كما جـاء ، يطلق عليه الباشا الرصاص . ولكن حامد لا يموت . وانما يصاب فى ذراعه اصابة بسيطة جدا . وتبلغ خيرية امها وزوج امها ان «حامد» هو خطيبها فيتغير الموقف . اذ يرى الباشا ان الفرصة سانحة لالتهام الحمامة الوديعة وخطيبها اللص . فيوافق على الزواج ويعين «حامد» موظفا فى احدى شركاته .

ولكن الباشا كان مخطئا فى تقديره اذ يكتشف حامد حقيقة هذا الباشا. يظهر انه لص كبير .. مجرم يحترمه الناس والمجتمع لانه يحكم تدبير جرائمه ويلصقها بالاخرين .. ويخرج الباشا دائما كالشعرة من العجين ! الا ان الباشا فى هذه المرة يقع فى الحفرة التى صنعها للاخرين .. وتفلت الفريسة من يده ، ويفلت حامد من الفخ . فينتحر الباشا .

عيب هذه المسرحية الكلام الكثير. حوارها طويل جدا . الفكرة الصغيرة التى يمكن ان تقال فى دقيقة نراها ممطوطة فى خمس دقائق . فهناك مثلا مشهد كامل محشور فى الرواية حشرا . لا يقدم ولا يؤخر شيئا . واقترح ان يحذفه المخرج « كامل يوسف » عند تقديم هذه المسرحية على الشاشة الصغيرة . وهو المشهد الذى يظهر فيه الدكتور فى بداية الفصل الثانى . انه يعالج «حامد» ثم يخرج ليطمئن الباشا وزوجته على حالته . ويدور حوار طويل عريض بين الثلاثة حول ايام زمان وكيف كان الحب ايام زمان ، وكلمة من هنا عن روميو وجولييت، وكلمة من هناك عن سلامة حجازى .. ثم يخرج الدكتور . ولكن بعد ان نكون قد « شربنا » حوارا استغرق عشر دقائق بلا مبرر .

وهناك عيب اخر . انه دور الام « زوزو ماضى » . شخصية سلبية غريبة . شخصية لايمكن ان تقتنع بوجودها او بتصرفاتها . هل يمكن ان تتصور ان هناك زوجة جميلة ، صحتها جيدة ، وليس فيها عيب واحد ، وتصرفاتها تثبت انها عاقلة

ـ هل تتصور انها تعرف ان زوجها الباشا يغازل ابنتها الشابة ، ويذهب الى غرفتها ليلا ، ويقدم لها الهدايا والمجوهرات .. ورغم هذا كله تعمل ودن من طين وودن من عجين ؟ .. اليست هذه صورة غريبة جدا للامومة ، وصورة اغرب للزوجة ؟

صحيح انها تستيقظ فى النهاية . فى الفصل الرابع . لكن بعد ايه بعد ان يكون صبرنا نفد طول الفصول الثلاثة الاول ونحن نراها تتفرج على مغازلات زوجها لابنتها ، وكأن الامر لا يعنيها ! ان « سلبيتها » تصل الى درجة لا تطاق فى بعض الاحيان. تصور مثلا «أم» تسمع صرخة منبعثة فى منتصف الليل من غرفة ابنتها . تذهب اليها . تجد زوجها هناك مع ابنتها . وتجد « بروشا » من الماس على فراش ابنتها . ولكنها ـ ياهوه ، يا عالم ! ـ لا تفهم شيئا .. ! ماذا تسمى هذا ؟

وانا لا استطيع ان افهم كيف فسر المخرج كامل يوسف هذا الدور ؟ ولكننى اعتقد ان **زوزو ماضى** غطت هذا النقص .. ثم لمعت فى الفصل الاخير عندما ثارت وغضبت . الشىء الثانى الذى اختلف معه فيه هو تصويره لفتاة



زوزو ماضي مع زوجها الباشا « نظيم شعراوى » لم تشك لحظة فى انه يخونها .. مع ابنها ! .



« زينب نصار » لمعت فى دور قصير . تتوسل للباشا ان يبر بوعوده .. ويتزوجها !

غنية تعيش فى الزمالك ايام زمان . ان الفتاة التى رأيناها على المسرح بعيدة جدا عن هذه الصورة . ولا أقصد هنا شكلها أو مظهرها . انما أقصد شخصيتها وروحها وتصرفاتها ومستوى حياتها . لم نر الفتاة التى تقضي وقتها فى النوادي والمجتمعات وانما رأينا صورة اخرى . فتاة تذكرك بلخمتها وخجلها ببنت باشكاتب فى دايرة أو عزبة .

على ان « ليلى انور » التى مثلت هذا الدور تعتبر من أحسن الوجوه الجديدة التى قدمها لنا مسرح التليفزيون . دورها طويل جدا . وهذه جراة من المخرج يحمد عليها . ولمعت ليلى بصورة ملفتة للنظر فى الفصل الثانى عندما تظاهرت بمسايرة الباشا . فى هذا الموقف انتقلت ليلى بتغييرات وجهها بسرعة من حالة الى حالة . خوفها على حبيبها . تحديها زوج امها . يأسها . تحايلها لكسب رضاه . تمسكها بشرفها وكرامتها والاكتفاء بوعود . كل هذا وفقت ليلى فى التعبير عنه بنجاح وفى النقلات السريعة . هذه هى اول مرة تظهر فيها ليلى على المسرح الا انها كانت فى مستوى طيب جدا .

لمعت ايضا فى هذه المسرحية ممثلة اخرى جديدة هى « زينب نصار » التى قامت بدور مدرسة شابة اعتدى عليها الباشا ، ثم تهرب منها . فجاءت اليه فى مكتبه وهى تعتقد انه رجل طيب سيبر بوعوده لها ! .. كان دور زينب قصيرا الا انه هزنا واثارنا وحققت فيه نجاحا كبيرا .

واتاح المخرج **كامل يوسف** فى هذه الرواية فرصة طيبة لعدد من الوجوه الجديدة . لفت النظر منها بوجه خاص **محمود ابو النصر** الذى قام بدور الباشكاتب فى الشركة ، و**محمد الشويحى** الذى مثل مندوب جمعية انصار الفضيلة التى يشرف عليها الباشا !

وعلى الرغم من بطء الرواية وضعف حركتها والمط الطويل فى حوارها فقد استطاع كامل يوسف ان يحركها ببراعة .. خصوصا تنقلات الفصول . كانت مثيرة وبديعة .

بقى فى النهاية شيء صغير جدا . عمر الحريرى ممثل ممتاز ، حمل هذه الرواية على كتفيه مع نظيم شعراوي الممثل القدير . الا ان عمر لا يقنعك بالمرة بانه لص ، خصوصا فى الفصل الاول . هذا على الرغم من ذقنه الطويلة وعلى الرغم من ملابسه . لم يصدق متفرج واحد ان عمر لص ، فان اسمه حامد حلمـحة ! !

لقطات

● محمد عودة انتقد برنامج مسرح الجيب ، قال : « كشف مسرح الجيب عن مواهب جديدة ورائعة فى الاخراج ، وفى التمثيل ، وفى الديكور . وهذه المواهب يجب الا تتبدد وتضيع فى أدب تخريب وتغريب مثل بيكيت واونسكو وأوسبورن »

واحب أن أسأل محمد عودة : ماذا يمنع ان يتضمن برنامج مسرح الجيب كل الالوان والاتجاهات والتجارب الجديدة ؟ انه ليس مسرحا عاما كالمسرح القومي

● السيد بدير قال بعد عودته من لندن أن فرق مسرح التليفزيون ستقدم مسرحية هاملت على مسارح لندن !.. ماهذا؟ غير معقول أن يكون السيد بدير جادا فى هذا الكلام ! ليس عيبا أن يكون مسرحنا « على قدنا » . ولكن العيب أن نتجاهل هذه الحقيقة ، ونذهب الى بلد شيكسبير لنفرجها على محاولاتنا البدائية .

● يشترك فؤاد المهندس يوميا – فى كل حلقة – من برنامج « ربات البيوت » الذى تعده صفية المهندس . فؤاد شقيق صفية ! !

● على الراعى عاد منذ ايام من رحلة تعاقد فيها مع بعض الفرق المسرحية على الحضور الى بلادنا . على الراعى سيسافر بعد أيام للقيام باعمال فنية مماثلة . الحكاية ايه ؟.. اليس لنا ملحق ثقافى وملحق صحفى وملحق تجارى فى معظم سفاراتنا ؟..

● أسابيع الفيلم العربى فى بوخارست وبودابست ووارسو وبلغراد وبراج وغيرها .. أليس من « الاوفر » و « الارخص » – مادام لا فيها بيع ولا شراء – ان ينوب عنا فيها رجال سفاراتنا هناك ؟

مكتبة الكواكب

بقلم كمال النجمى



الباب المفتوح هل ينجح فى السينما ؟

إن قصة «الباب المفتوح» تصلح للسينما المصرية بغير جدال ، فهى نسخة من القصص التى نجحت وستوالى النجاح فى السينما



الدكتورة لطيفة الزيات : الصقت الاحداث التاريخية بقصتها الصاقا .. وليس هذا هو الادب الثورى ..



اهتز وجدان ابو حجر بالايمان واسرع عائدا الى المدينة ليلتقي بهيفاء ويتزوجها على سنة الدين الجديد

كريمة مختار ((هيفاء)) تضرب على الرق .. والدفراوى ((ابوحجر)) يبثها حبه قبل أن تهرب من سيدها الكافر

محمد الغزاوى ابوجهل يعلن انه سيقدم جاريته ((هيفاء)) جائزة لمن يأتى برسول الله حيا أو ميتا ..



فرسان العرب سراقة بن مالك ، احد الكفار الذى كاد يلحق بالرسول ورفيقه فغاص به فرسه فى رمال الصحراء . ويعرفون منه أن الرفيقين فى الغار ..

ويهتز وجدان « أبو حجر » الشاب الذى تكتوى أعماقه بحب هيفاء . فما دام العنكبوت والحمامتان انقذت محمدا وصاحبه من الوقوع فى أيدى الكفار فلا بد أن رسالة محمد مقدر لها أن تعيش . ولا بد أن ما يقوله هو الحق . ويملأ الايمان بالدين الجديد قلبه فيعتزم أمرا .. يعود الى مكة ليسبق الجميع بخبر القبض على محمد ليفوز بالجارية هيفاء . ويفر بها الى المدينة ليتزوجها هناك . ولكن الخطة لم تكتمل لان هيفاء نفسها خدعت سيدها المشرك ، وفرت منه الى المدينة لتلحق بالرسول الذى آمنت بدينه الجديد . ويعود « أبو حجر » الى المدينة ، ويلتقى بدينه ، ويتزوج هيفاء

حصان ذكى

المشهد الذى يظهر فيه سراقة ابن مالك يطارد الرسول وصاحبه فيغوص به الفرس فى رمال الصحراء استغرق تصويره أسبوعا . من حسن حظ المخرج أنه عثر بعد بحث طويل على حصان ذكى استطاع صاحبه تدريبه على حفر الرمال حتى يصنع حفرة كبيرة تخفيه هو وراكبه . ونقلت أجهزة التصوير الى الصحراء . وصورت المشاهد منذ مقدم سراقة من بعيد . حتى توقف الفرس وراح يحفر الرمال ، ويغوص بصاحبه حتى اختفى . وكان من المستحيل تصوير المشهد فى بلاتوه التليفزيون ، فلم يجد المخرج بدا من التصوير السينمائى فى الصحراء ..

ومشهد الغار الذى دخله الرسول وأبوبكر هربا من مطاردة المشركين **تعاونت فى ابرازه حمامتان. مثلت كل منهما دورها باتقان** . لقد جاء مهندس الديكور فتحى قابيل بزوج من الحمام الوديع ، أرقدهما فى عشهما على البيض ، واستطاع ان يجعلهما ترفرفان بأجنحتهما فى الوقت المناسب . واستحقت الحمامتان فعلا أن تكونا ممثلين بارعتين ..

وبالمناسبة نقل الديكور صورة دقيقة من الارض الطبيعية التى وقعت عليها هذه الاحداث التاريخية . رمال الصحراء . وصخور الجبال . وغار حراء تجسيد للصورة التى صورتها الكتب التى روت سيرة رسول الله . والتاريخ الاسلامى فى هذه الفترة الحيوية . وقال فايق اسماعيل مخرج التمثيلية انه قرأ ما يزيد على مائة كتاب فى التاريخ الاسلامى حتى استطاع أن يتخيل بايمان المسلم واحساس الفنان صورة يوم الهجرة الخالد « وقد حرصت على أن يقوم الديكور بدور كبير فى تجسيد الحقيقة التى كنا نتخيلها . وقد ساعدنى الحماس الشديد الذى وجدته من مهندس الديكور ، والعمال فى تحقيق هذه الفكرة » ..

قام بدور حصان

لو اطلعت على كشف الاجور لهذه التمثيلية لوجدت فيه شيئا غريبا . كل ممثل كتب اسمه فى الكشف وأمامه الدور الذى مثله ، وفيه اسم الممثل محمود كامل ، **وامامه هذه الملاحظة ((قام بدور حصان))** . الحكاية أن المخرج اراد تسجيل صوت صهيل الفرس . وليس فى الاذاعة والتليفزيون تسجيل لهذا الصوت فما العمل ؟ لقد عرف أن محمود كامل تخصص فى تقليد أصوات الحيوانات ، فاستدعاه ، وسجل له صوت صهيل الفرس لمدة ربع ساعة . واستحق بذلك أن يكتب المخرج أمام اسمه « قام بدور حصان » !!

كريمة ترقص

٢٠٠ ممثل وممثلة يملأون الاستوديو رقم ٢ فى التليفزيون . فيهم كريمة مختار ومحمد الدفراوى ومحمد الغزاوى ومحمد الكردى والسيد العربى ولطفى الحكيم . ومهندس الديكور فتحى قابيل عيناه مثل الصقر يتفقد أجزاء الديكور ليطمئن على عمله . ومصممة الازياء وداد بشير تبتسم فى رضا وهى ترى الممثلات والممثلين يرتدون ما صممته

كريمة مختار ترقص فى هذه التمثيلية لاول مرة . تقوم بدور هيفاء الجارية التى تبرع بها سيدها لمن يجىء بمحمد حيا أو ميتا . عندئذ عليها أن تؤدى امامه رقصة . ولذا بدأت كريمة قبل التصوير فى التدرب على الرقص الذى كان سائدا فى تلك الايام . وعند تصوير المشهد كان وجه كريمة يحمر خجلا لانها لم ترقص قبل ذلك أبدا !

طبيعى جدا

والغزاوى يقوم بدور «ابوجهل» . واقتضى دوره أن يحمل زميله المنادى « محمد الكردى » الى ارتفاع كبير ثم يقذف به الى الارض . أثناء التصوير اندمج الغزاوى فى الدور وقذف الكردى بأقصى ما يستطيع كأن بينه وبين الكردى ثأرا . ووقع الكردى على ركبتيه فصرخ . وكاد المخرج يرقص لأن المشهد بدا طبيعيا جدا . وماعلهش يا كردى

لقد انتهى تصوير هذه التمثيلية « هجرة الرسول » . بذا كانت أول برنامج رمضانى ينتهى تصويره فى التليفزيون . **أما عرضها على الشاشة الصغيرة فسيكون قريبا**

حسين عثمان

باريس : من منــــدوب « الكواكب » الخـاص :

انك تذكرنى بمعبودى « جيمس دين » ..

لقد جعلتنى أومن بتناسخ الارواح .. فلا شك ان « جيمس دين » قد بعث فيك حيا

هذه المعانى تتردد بكثرة ملحوظة فى الخطابات التى يتلقاها «جان بول بلموندو » من المعجبات والمعجبين..

وكانت زميلته النجمة « ايفــا دامبين » والتى شاركته بطولة بعض افلامه قد ابدت نفس الملاحظة .. قالت ان كلا منهما « بلمــوندو » و « جيمس دين » شاب ثائر على جيله .. لا يريــد ان يبنى عالما خاصا به . يتخلص فيه من الاوضاع التى لا يؤمن بها او يعتقد انهــا لا تلائمه .. وهو فى هذا لا يتكلف شيئا معينا وانما يمثل ذاته ويسلك حسبما تمليه طبيعته

قالت : ومع ذلك فان بيبل «اسم التدليل الذى يطلقونه على بلموندو» يختلف عن جيمس دين فى انه اكثر ايجابية .. وتفاعلا مع الحياة .. فى حين كان جيمس دين يبدو وكأنه يرفضها كلها رفضـــا تاماً .. كان يبدو باستمرار يائسا عديم المبالاة !

سألت « بلموندو » هل يوافق على هذا كله فقال : اعتقد ان هناك شبها بالفعل بين الشخصيات التى مثلتهــا حتى الآن وتلك التى كان يمثلها جيمس دين .. أعنى ان الشبه بيننا يمكن ان يكون فى الادوار التى قمنا بها اكثر مما هو فى واقـــع الحياة ..

فقد مثلنا انا وهو الشاب الثائر على مجتمعه .. هو وهذا المجتمع يتبادلان الرفض فى وقت واحد .. وهذا اللون يتجاوب معــه كثير من شباب هذا الجيل .. انهم أولئك الذين يمكن ان نسميهم الساخطين .. وليس معنى هذا انهم يريدون ان يقفوا موقفا سلبيا من الحياة.. على العكس .. انهم يريــدون ان ان يصنعوا شيئا .. ان يثبتــــوا وجودهم

قلت له : هل قابلت جيمس دين فى حياته ؟

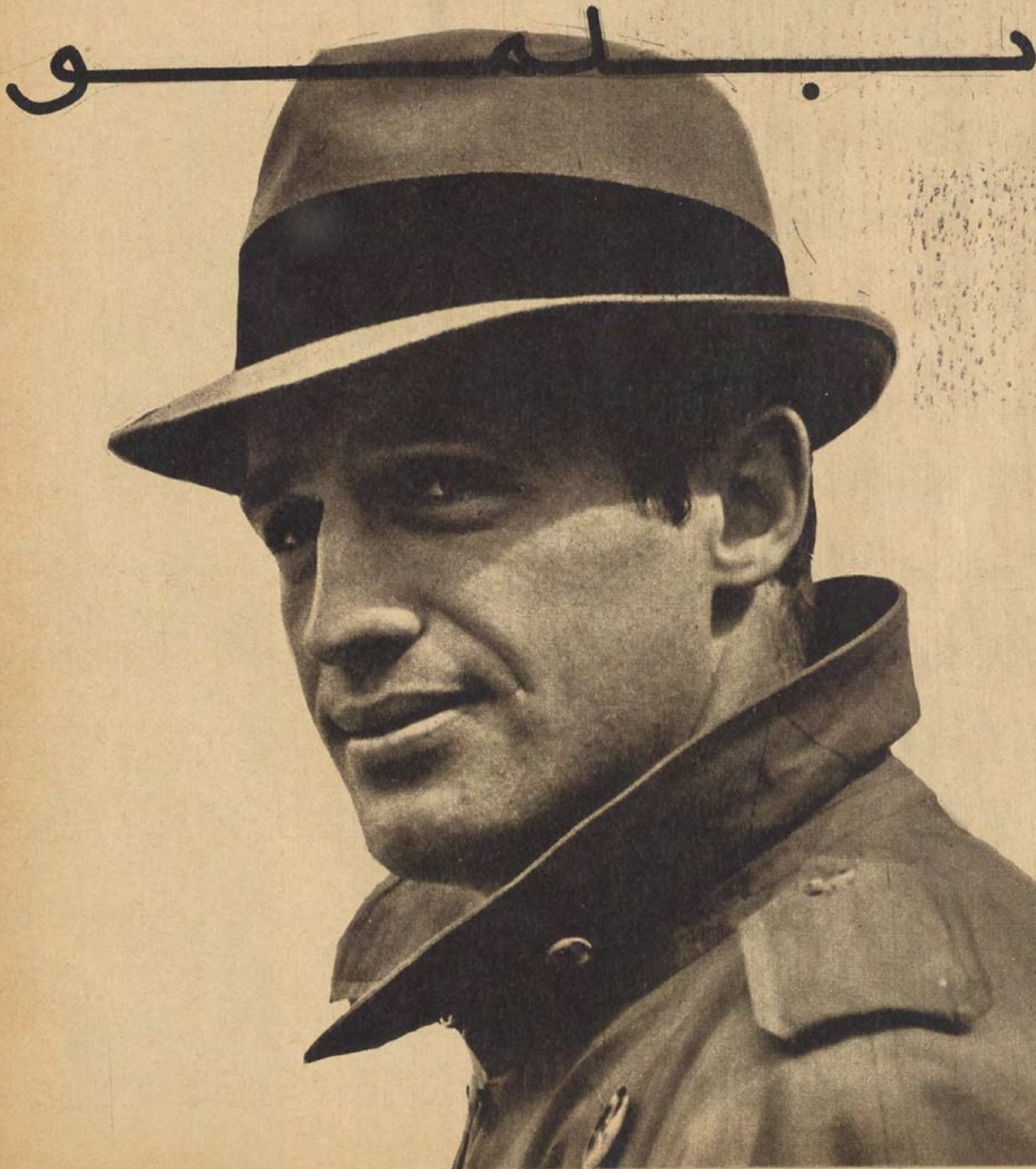
فأجاب بالنفى وقال انه عــرفه خلال افلامه فقط .. ثم اضــــاف مبتسما قوله : ومن يدرى .. لعلى تأثرت به اكثر مما اظن !

وجاءت عندئذ زوجته « ايلودى» .. التى كانت مشغولة حتى تلك اللحظة بتنويم ابنتهما « فلورنس» والتى اكملت عاما ونصفا من عمرها .. فعرضت عليها كل ما قيل فى موضوع الشبه بين زوجها و«جيمس دين » وسألتها رأيها .. فأجابت قائلة : انه فعلا يشبهه اكثر ممــا يظن ..

عندما يضع يديه .. او يستند الى مرفقيه .. او يمد ساقيه .. بل حتى عندما يضحك .. فانه يضم عينيه بنفس الطريقــــة التى كان « جيمس دين » يفعل بها ذلك !

ونزلنا ليلحق موعدا كان قـــد ارتبط به .. ركبنا سيارته الفاخرة .. انه يعاملها برقة واعزاز بالغين .. ان حبه لها يذكرك بحب «جيمس

بلمو



دين » للسيارات .. واظنك تذكر ان « جيمس دين » قد لقى مصرعه فى احداهما .. وانه كان من هواة السرعة .. والسرعة فى الواقع احدى هوايات جان بول « بلموندو » .. وقد اوشك مرة ان يفقد حياته فى حادث يشبه ذلك الذى وقع للنجم الامريكى .. وخرج من هذا الحادث بجرح فى يده ترك اثرا باقيا ..

ولنوغل فى الماضى اكثر .. قبل ان ينزل « بلموندو » الى ميدان التمثيل كان من الرياضيين .. وكذلك كان « جيمس دين » .. الاثنان لعبا فى « الباسكت بول » .. وكان بلموندو حارس مرمى ممتازا بسبب طول ذراعيه

وشغل فى وقت من الاوقات برياضة العدو .. ثم بالملاكمة .. ولكنه لم يواظب على التدريب اذ



سرعان ما غلب التمثيل على كل هواية اخرى ..

وتشابه النجمان بعد ذلك فى بداية الطريق . على المسرح والشاشة .. ظهر كل منهما على المسرح اولا فى بعض الادوار الصغيرة .. وظل كذلك فترة من الوقت .. ثم فجاة لمع .. وعندما حدث ذلك بدأ يقطع الطريق جريا .. فى شهور قليلة اصبح اسمه على كل لسان .. واصبح يتهافت عليه المخرجون والمنتجون ..

ويتذكر « بلوندو » هذا فيضحك – ضحكة جيمس دين – ويقول : الذين كانوا يرفضون مقابلتى .. اصبح حلم الواحد منهم هو ان اقبل يوما واضع امضائى – الكريم – على عقد له !

اكتب هذا فى اخر يوم من سنة ١٩٦٢ .. طوال هذه السنة لم يفرغ « بلموندو » لحظة من العمل .. من الافلام التى قام ببطولتها هذا العام فيلمان شاركته اياهما « صوفيا لورين » ..

قال وهو يضحك للمرة الثانية : حلمى .. ومناى .. ان أجد فرصة ذهبية اذهب فيها بزوجتى فى رحلة قصيرة للاستحمام .. منذ سنوات لم يكن باستطاعتى أن أقوم بهذه الرحلة لعدم وجود المال .. واليوم لا أستطيع القيام بها لعدم وجود اوقت .. يعنى الحال واحد لكن .. اليست هذه هى حال الدنيا ؟!

...ندو .. جيمس دين رقم «٢»

جان بول بلموندو المع نجم فى السينما الفرنسية اليوم .. كل شىء فى حياته يذكرنا بجيمس دين . اوجه الشبه بينهما عديدة . هل تذكر دوره مع صوفيا لورين فى امرأتان . تعال نقدم لك بطل موجة جديدة تجتاح شباب اوربا اسمها « بلموندزم » ! ..



هذه المجموعة من الصور تؤكد الشبه بينهما .. حتى سلوكه فى حياته اليومية يذكرك بجيمس دين .. نفس الاوضاع .. ونفس الميول









إذا شئت أن تكتب للتليفزيون اقرأ هذا الموضوع :

أفكار جديدة للتليفزيون

محمود السباع .. واحد من فنانينا المثقفين ، شغل منذ أنشىء التليفزيون حتى وقت قريب منصب مدير قسم التمثيليات بالتليفزيون ، والتمثيلية التليفزيونية هى أهم البرامج المرئية التى تتمتع باقبال جماهيرى عظيم .. وبالطبع كل تمثيلية تشاهدها لابد من موافقته عليها .. فكرة ، ومعالجة ، وحوارا ، وهى فوق ذلك لاتخلو من لمساته واضافاته وتوجيهاته .. ومن هنا جاءتنى الفكرة فى ان اقوم برحلة الى اعماق هذا الرجل .. ان اتعرف عليه من الداخل .. استكشف فكره واحاسيسه .. آراءه واهتماماته وقيمه

وزاد من شغفى الى ذلك ماعرف عن غموضه . فهو دائما صامت .. يسمع ولا يتكلم حتى صار لغزا حتى بالنسبة لاقرب المقربين اليه

● **سألته عن حياته الخاصة ..**

فقال :

– ليس لى حياة خاصة ، منذ ولدت وانا حياتى عامة . اتصالاتى بالناس ، وبالكتب وبالعمل كلها كانت تحركها ميول فنية فطرية فى البداية زادتها الدراسة وضوحا وتبلورا مما ابعدنى منذ مرحلة الصبا والشباب عن الحياة الخاصة واعنى بها الحياة الاسرية أو الاستمتاع بمباهج الحياة . وهذا قد يكون غير طبيعى ، لكن الواقع الذى عشته جرى على هذا النحو .. سمه انطواء ، سمه تربية استقلالية ، سمه كما تشاء ، لكنها الحقيقة .. لقد كنت أقوم بخدمة نفسى .. اغسل لنفسى .. أطبخ لنفسى .. انجز أمورى بنفسى .. لم افكر ان اتزوج وان تصبح لى زوجة واولاد .. لم أشعر بأننى فى حاجة لمن يساعدنى سواء عندما كنت اعيش مع أسرتى وعندما عشت وحيدا فى انجلترا وحتى الان وانا اعيش مع اختى ..

وعندما توفى والدى عام ١٩٤٩ شعرت بأننى ولدت من جديد ، فقد اصبحت مسئولا عن غيرى .. وهذا احساس لم اكن اعتدته من قبل . وانا اعتبر نفسى سعيدا بهذا كله ، وليس لى اطماع فى حياة خاصة

الحياة الخاصة قيد

● **لكن .. الا يؤثر هذا الاحساس فى عملك .. كيف تتصور مثلا الاب والزوجة والابناء وتكتب عنهم وعن مشاكلهم وانت لم تعش هذه التجارب ؟**

– نظرتى ودرايتى بالمشاهدة والسمع ، ودراساتى ، ثم الحاسة السادسة التى تميز الفنان جعلتنى استطيع النفاذ الى حياة الاخرين .. اتصور حياتهم ، ومشاكلهم ، ومشاعرهم لدرجة اننى واصدقائى مثلا عندما كنا نجلس باحد المقاهى كنا نتراهن على معرفة من يكون الجالسون حولنا على الموائد المجاورة .. بالنظرة ، وملاحظة طريقة حديثهم كنا نقول مثلا هذا موظف ، ومؤهله الدراسى كذا ، ومتزوج او اعزب .. عصبى او هادىء .. خير او شرير .. ولم اخطىء اطلاقا فى الحكم على النماذج البشرية من سلوكها وملامحها

وبالنسبة للفنان انا اعتقد ان الحياة الخاصة قيد يحول دون النفاذ الى الحياة العامة والتفرغ لها .. فالتفرغ يمنح الفنان مقدرة خاصة تساعد على التصور والاحساس الصادق فى حين ان الحياة الخاصة تشوش على الحياة العامة ، لان التيار العام يضعه فى موضع الحكم الذى يستطيع أن يرى أخطاء الاخرين وصوابهم .. ان يختار بحرية احاسيسه واتجاهاته وانفعالاته . قد يكون هذا غريبا ، لكننى نشأت أشعر بذاتيتى وبكيانى الخاص المستقل

الاخراج بالخارج

● **وسألته عن دراساته التى ساعدته على تكوينه الفنى ..**

فقال :

– يمكن أن نقسم دراساتى الى قسمين .. الدراسات الحرة ، والخبرة العملية ، ثم الدراسات المنهجية الاكاديمية . كنت منذ صغرى اتردد على المسرح والسينما ، وكنت اميل الى المسرح اكثر .. هذه المشاهدة والملاحظة صقلت الميول .. خلقت عندى نوعا من التذوق الفنى .. ومن درجة التشبع بالقراءة بدأت أمارس الكتابة .. كتابة السيناريو والحوار . والقراءة عملية تثقيف ، والكتابة عملية تدريب لترشيح فن الصناعة .. عملية هضم واختبار لمدى التفاعل بالقراءة واستيعابها .. والميل الى الكتابة جعلنى أميل الى حب الاستماع .. فالاستماع عملية تخزين لما تلتقطه بالمشاهدة أو السمع .. تخزين مليون شخصية ، تصادفك فى الحياة مما يساعد الكاتب على رسم الشخصيات بدرجة كبيرة من الصدق .. لذلك فانا المستمع فى أى جلسة احضرها

ثم بدأت الدراسات المنظمة عندما أنشأت وزارة المعارف « التربية والتعليم الان » معهد التمثيل ، فالتحقت به وفى عام ١٩٣٣ انشئت بالمعهد قاعة المحاضرات التمثيلية فالتحقت بها وكان ترتيبى فى التخرج الاول . وفى سنة ١٩٣٥ انشئت « الفرقة القومية » فالتحقت بها كممثل هاو حتى عام ١٩٣٧ عندما انشىء معهد تابع لكلية آداب جامعة القاهرة تحت اشراف الفرقة القومية ، وبعد السنة الاولى سافرنا فى دراسة صيفية الى لندن ، وفى السنة الثانية سافرت على حسابى لاتمام دراستى الفنية ، بمعهد لندن المسرحى قسم الاخراج . أما لماذا اخترت الاخراج؟ فلانه ليس من المعقول أن أدرس التمثيل فى بلد أجنبى ، فالتمثيل يعتمد على اللغة والالقاء التمثيلى يختلف عن الالقاء بلغة اخرى . لذلك فانا أنصح كل من يسافر الى بلد اجنبى – اذا أراد أن يستفيد حقا – أن يدرس الاخراج لا التمثيل ، لان الاخراج قواعد ومدارس تتعلق بالفن لا باللغة

وفى عام ١٩٣٩ ، كنت متلهفا على استكمال دراستى فسافرت الى « دبلن » بشمال ايرلندا وفى نفس العام قامت الحرب العالمية الثانية . وكانت الدراسة عملية ، لان الدراسة النظرية انتهت بحصولى على شهادة « معهد لندن المسرحى » . والتحقت بفرقة « دبلن جيت » وكانت تقدم مسرحية كل أسبوع لقلة عدد سكان المدينة فالمدن القليلة السكان تستهلك المسرحيات بسرعة .. هذا العمل المتجدد أسبوعيا كان تجربة كبيرة أفادتنى جدا وبسرعة . واذكر أن فى



تمثيلية التليفزيون تختلف عن تمثيلية الاذاعة ، وعن الفيلم .. لا بد ان يراعى فيها الابتعاد عن الوصف ، وعن المجاميع ، والمناظر البعيدة ، والحوار المطول .. محمود السباع يشرح لك كيف تكتب تمثيليــة تليفزيونية ناجحة .. وله نصيحة لاعضاء البعثات المسافرة لدراسة الفنون الا يدرسوا التمثيل .. بل أولى ان يدرسوا الاخراج.

دائما صامت فالميل الى القراءة جعله يفضل الاستماع على الكلام . والميل الى الكتابة جعله يفضل المشاهدة والملاحظة حتى ينفذ الى حياة الاخرين

« دبلن » كان يوجد مسرح « آبى » المحلى يقدم مسرحيات من وحى المجتمع المحلى وبلغة اهل البلد .. والظاهرة الغريبة أن الحياة فى دبلن تطابق الحياة فى بلادنا، والمسرحيات تعالج البيئة الفقيرة ، وايضا تعالج نواحى ثورية ، فقد كان الايرلنديون يجاهدون لتحرير شمال ايرلندا من الاستعمار الانجليزى فى نفس الوقت الذى كنا نحن هنا فى القاهرة ، نسعى لتحرير بلادنا . وكان زملائى يعتبروننى أخا ثائرا مثلهم فأفدت جدا من مسرحياتهم التى تستهدف التخلص من الامراض الاجتماعية والاحتلال

وكانت أحرج ساعة واجهتها عندما طلب منى مدير الفرقة ومخرجها فى نفس الوقت أن اقوم باخراج «تاجر البندقية » باخراج جديد . وأعطانى مهلة شهر . وبعد تفكير قررت ان اخرجها فى منظر واحد دائم مع انها تحتوى على ١٨ منظرا . ثم رسمت الديكور و « الملابس » والحركة فى تصميمات على الورق وقدمتها لمدير الفرقة ، ودهش الرجل ، كيف ان مصريا يستطيع ان يفهم شيكسبير وينفعل به بهذه الدرجة ، وكان وقتها يخرج « سيدات وندسور المرحات » فجمع الممثلين وقال لهم : « لو كنت قد أعطيتها للسباع لاخرجها احسن منى » وبعد مرور تسعة اشهر على الحرب ، كان الالمان قد دخلوا النرويج ، واوشكت المواصلات ان تنقطع بين القاهرة وانجلترا ، فعدت الى مصر عن طريق رأس الرجاء الصالح

.. عندما حضرت الى القاهرة التحقت بالفرقة القومية ، وقلت لهم اننى « مخرج » ومتخرج فى كيت وكيت .. فضحكوا وقالوا « مخرج ايه ؟ . انت تتفرج على اخوانك أحسن » ! ولم يعترفوا بالشهادة التى تعترف بها كل دول العالم . وعندما طالت « الركنة » وسنحت الظروف كونت انا ، وحسن حلمى ، ومحمد توفيق ، « فرقة الطليعة » عام ١٩٤١ وكانت أول فرقة تجوب المدن ، وتقدم روائع المسرح مثل : « دكتور فاوست » ، و « مرتفعات وذرنج » ، و « تحت الرماد » و «الخطوبة » لتشيكوف . واستمرت الفرقة حتى عام ١٩٤٥ وكنا نعمل فى أوقات متفرقة من السنة ، وبدات اشتغل بالسينما ، بدات بالكتابة فى فيلم «هدمت بيتى» ثم « غدر وعذاب » و « الشاطر حسن » وبلغ عدد الافلام التى كتبت السيناريو والحوار لها سبعة والافلام التى مثلت بها ٨٠ فيلما

● **لكن شهرة السباع جاءت من الاذاعة والتليفزيون اكثر واكثر .. وسألته عن سر ذلك . فقال :**

ـ بدات فى الاذاعة ككاتب .. قدمت نحو ٩٠ تمثيلية بين تأليف ، واقتباس ، واعداد . وفى عام ١٩٥٤ طلبت للعمل كمخرج تمثيليات بالاذاعة وكنت وقتها مشغولا فى ثلاثة افلام أجنبية هى « وادى الملوك » و« عبد الله الكبير » ، و « الوصايا العشر» ، وما أن انتهيت منها حتى تفرغت للاخراج الاذاعى .. وكتبت حلقات منها « الشراع الاسود » واخر تمثيلية كتبتها للاذاعة كانت « عالم بلا حب » وقد نفذتها بعد ذلك فى التليفزيون بعد ان انتدبت للعمل بالتليفزيون فى أول عام ١٩٦٠ . وسافرت الى الولايات المتحدة حيث درست التليفزيون بجامعة بوسطن وتدربنا عمليا على تليفزيونات امريكا كلها تقريبا . وعدت قبيل افتتاح التليفزيون وكنت أول من أخرج تمثيلية له وكانت « فى الصيف » وبعدها صادفتنا عقبة نقص المخرجين ، لكن هذه العقبة اختفت بعد ذلك تماما واستطعنا ان نقدم حتى قبيل ان اترك منصبى كمديرة لقسم التمثيليات بالتليفزيون حوالى ٣٥٠ تمثيلية كبيرة وصغيرة وحلقات ونقلنا حوالى مائة مسرحية ومن تجاربى اقول ان الاخراج بالنسبة للتليفزيون هو قمة مراحل الاخراج سواء فى المسرح او السينما او الاذاعة . فالمخرج الذى يستطيع أن يفهم طبيعة الاخراج التليفزيونى يعتبر قد وصل لسبب بسيط هو أن الذى يصور فى السينما فى شهر ونصف يقدم فى الوقت المحدد لاذاعته سواء كان ساعة او اقل او اكثر ، وليس هذا بالعمل السهل ، اذ انه يحتاج الى اعصاب ، وطاقة ذهنية منتبهة وطاقة شعورية متدفقة حتى اخر ثانية

الدراما التليفزيونية

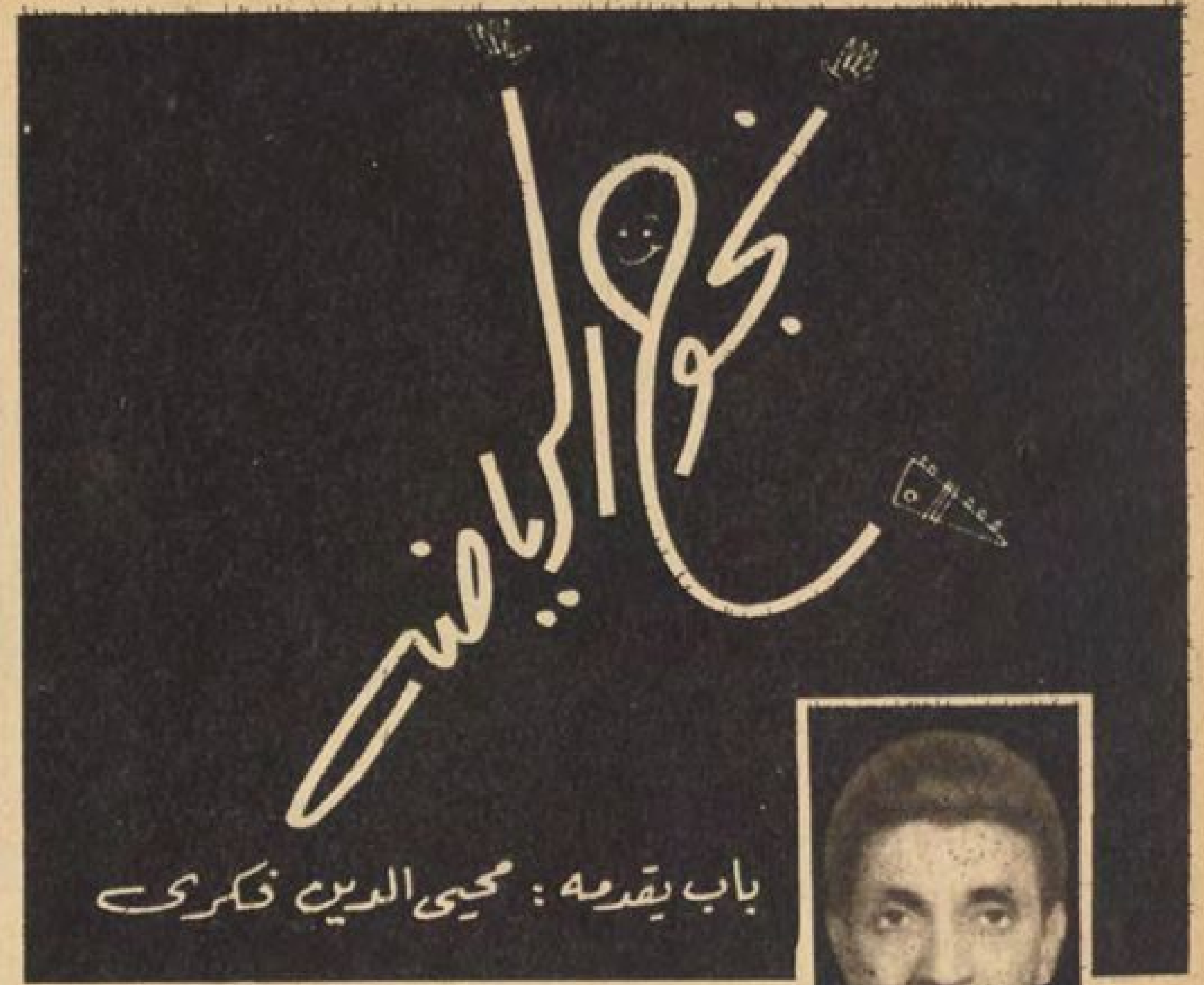
● **وسألته ان يحدثنا عن خصائص الدراما التليفزيونية .. هذا الفن الجديد بالنسبة لنا فقال :**

ـ الدراما فى الاذاعة تعتمد على الحوار والمؤثرات الصوتية ، وتنقصها الصورة .. وفى السينما تحتاج الدراما الى الشرح بالصورة الطويلة والمشاهد الواقعية البعيدة .. والمسرح يتميز بالاطار المحدود ، والحركة المتباعدة . فالتليفزيون يجب أن يراعى عند الكتابة له .. قلة الحوار ، والتعبير المقرب بواسطة الصورة ، والحركة المضمومة الضيقة . اذ أن شاشة التليفزيون لصغر حجمها والعلاقة القريبة بينها وبين المشاهد ، تتطلب هذه الاعتبارات الى جانب عنصر التشويق بالطبع حتى يمكن أن تقبل الدراما التليفزيونية الصحيحة من ناحية الاخراج . لذلك فيجب كتابة الدراما التليفزيونية بشكل يختلف عن الشكل الذى تكتب به التمثيليات الاذاعية او المسرحية ، او الفيلم السينمائى ، ولابد أن يراعى فى العلاج التليفزيونى الابتعاد عن الوصف ، وعن المجاميع بقدر الامكان ، وعن المناظر البعيدة ، وعن الحوار المطول حتى يمكن ان تعطى الفرصة للفنيين والوقت للممثلين ليتمكنوا من التغيير السريع فليس هناك اى قطع فى شريط « الفديو » الذى تسجل عليه التمثيليات او توقف فى انتظار هذه العمليات . كذلك يجب الابتعاد عن المواضيع الشخصية الخاصة اذ أنه يجب أن تبنى التمثيلية التليفزيونية على اساس اجتماعى عام يخدم الافكار الاشتراكية التى يجب أن نوصلها الى الناس .. نحن لا نصور العيوب ، ولكن نصور الافكار الجديدة التى تشكل المجتمع الجديد

● **نعود الى الجانب الشخصى .. يتهمك البعض بالتكبر فما رايك ؟**

ـ حب الاستماع والعزوف عن الكلام ، والاستغراق فى السرحان والتأمل احيانا يجعل من يتعامل معى بلا تعمق يعتقد ذلك ، لكنى انسان بسيط غير متكلف ، صريح صراحة متناهية ابغض اللف والدوران ، فى العمل لا احب المجاملة ولا الوساطة .. الفكرة الجيدة والانسان النظيف الكفء هما بغيتى .. لا أحب أن اتسبب فى مضايقة الغير حتى ولو كان على حسابى وحساب اعصابى ، وسعادتى ، وصحتى . اعترف باخطائى حتى لاقل انسان ، لا أحمل حقدا او ضغينة حتى لمن يؤذينى .. اتركه لربنا فأنا لا اومن أن اقابل الاساءة بالاساءة .. فالتسامح والمحبة هما الطريق الى الخير .. سريع التأثر الى حد البكاء .. نوع من الحساسية غريب .. لدرجة اننى أبكى مثلا عندما اسمع نشيد « الله اكبر » او اغنية « ست الحبايب » او اى موقف فيه مأساة وحزن

احمد عبد الحميد



جوائز المسابقة

اقتضى تقديم موعدمباراة الاهلى والزمالك الى يوم الجمعة الماضى ان نجرى مضطرين تعديلا على جوائز مسابقة نجوم الرياضة التى كان مفروضا ان تكون ٣٠ تذكرةفى مباراة الناديين التى كان متفقا على اقامتها يوم ١٥ فبراير القادم . ومن حسن الحظ ان فريقا اجنبيا سيلعب ضد النادى الاهلى فى نفس هذا التاريخ ، وهو فريق اوتسلافا بطل أندية تشيكوسلوفاكيا . وكلنا يعرف ان تشيكوسلوفاكيا لعبت ضد البرازيل المباراة النهائية لكأس العالم . ولعلها فرصة طيبة لكى يشاهد الفائزون فى المسابقة هذا الفريق العظيم .

وعلى ذلك فستكون الجوائز ٣٠ تذكرةفى مباراة اوتسلافاضد الاهلى وبنفس التقسيم السابق .

عادل هيكل يقول :

سأعتزل التمثيل وأتفرغ للكرة ..

مضت فترة طويلة دون ان يظهر عادل هيكل فى الملاعب . مباريات .كثيرة متعاقبة لعبها النادى الاهلى بدون حارس مرماه الدولى . الروبى يحتل مكانه . وحتى فى فرق المنتخبات اختفى عادل تماما ، فهناك حراس مرمى غيره قد وقع الاختيار عليهم وهم : الروبى و خورشيد وضياء حارس مرمى البحرية .

الناس كلامهم كثير ، لا يتركون أحدا فى حاله . انهم يقولون انعادل قد انتهى ، وان ابتعاده عنالملاعب هذه الايام يرجع لسوء حالته سواء من ناحية اللياقة البدنية أو الفنية

والكلام الكثير يفسر ويشرح ويؤول .. ان عادل فى نظر الكثيرين « هلاس » ، يسهر فى الكباريهات والصالات ،وتنشر الصحف أخبار سهراته ومصادماته التى تحدث قرب الفجر اولا بأول ، وهو لذلك فى نظر هؤلاء الناس كثيرى الكلام قد فقد لياقته البدنية .

وناس يقولون ان الروبى وقد كان لاعب كرة سلة استطاع انينجح فىمركز حارس المرمى اكثر من عادل ولذلك فان عادل سيجد صعوبة كبيرة فىزحزحة الروبى والعودة الى مكانه الطبيعى .

ولكن « عادل » مظلوم هذه المرة. انه يسهر حقيقة ، ولكنه لا يسهر هذه الايام فى الكباريهات والصالات .. انه يسهر الليالى على مكتبه وقد انهمك فى المذاكرة . انهيستعد ليكون صحفيا ..

وعادل بطبعه لا يشرب الخمر ولا يدخن السجائر ولا المكيفات. ولذلك فان صحته ولياقته البدنية لاتحتاج الى وقت كثير . يكفيه أيام قلائل يمتنع فيها عن السهر حتى يعود الى حالته الطبيعية ، والى احتلال مكانه فى المرمى الذى ينتظره .. وان كان الروبى قد استطاع ان يذود عن هذا المرمى لحين عودته اليه .

وفى الاسبوع الماضى ، وبعد سهر اكثر من شهرين ، دخل عادل هيكل فى مباراة اهم من مباريات الاهلى والزمالك ، واكثر صعوبة منالمباريات الدولية ، انها مباراة امتحان الفترة الاولى أو « التيرم » الاول كما تعود الجامعيون على تسميتها !

ويقول عادل فى تبرير انقطاعه للمذاكرة طوال الشهور الماضية :

– ياعم الكرة فى البلد دى مالهاش مستقبل فالواحد لازم يبصلمستقبله التى حايعيش فيه . انا كنت مهمل لنفسى ، وكنت اهتم بالكرة اكثر من اهتمامى بمستقبلى ، ولكنى الان قد صحوت لنفسى ، وبدات افكر جديا فى تأهيل نفسى اولا .

قلت له :

● ولكنك ضابط بالقوات المسلحة بسلاح الاسلحة والمهمات ، اليس فى هذا ضمان لمستقبلك ؟

– يشرفنىطبعا ان أكون ضابطا. ولكننى ضابط بسبب الكرة ، وهذا لا يشرفنى كثيرا فاما أن استحق الرداء العسكرى اولا ارتديه . اننى مصر على الحصول على ليسانس الآداب حتى اصبح جديرا بالزى العسكرى .

● وبأى اقسام كلية الاداب التحقت ؟

– بقسم الصحافة ..

● ولماذا اخترت الصحافة بالذات ؟

– لاننى أدرك قيمة الصحافة وأهميتها فى توجيه الرأى العام . وبودى ان اصبح صحفيا .

● ولأى فرع من فروع الصحافة اتجهت ميولك ؟

– الم تتحدد ميولى بعد . فانا مازلت فى السنة الاولى وان كنت اعتقد اننى سأعمل بعد تخرجى فى الميدان الذى عشت فيه .. ميدان الرياضة

● تعنى انك تفضل ان تكون ناقدا رياضيا . اذن قل لنا رأيك فى النقد الرياضى عندنا ؟

– انا ما أقدرش أقول رأيى فى النقد الرياضى الا لما أبقى ناقد !

● سأتزوج فى الصيف .. والعروس مفاجأة

● المهاجم الوحيد الذى يخيفنى هو .. على محسن

● أنا أسهر لأذاكر واحصل على الليسانس

● ليه ؟

ـ لانى لو قلت رايى كل النقاد حايهاجمونى !

● وهل رايك فى النقد الرياضى انه سيىء الى هذا الحد ؟

ـ لم أقصد هذا على الاطلاق . كل ماأقصده هو اننى الاحظ أن النقد ليس فنيا بمعنى الكلمة ، وانما يهتم برفع لاعب وخفض اخر دون حساب لظروف هذا او ذاك

● وعملت ايه فى الامتحان ؟

ـ ربنا يوفق . والتيرم الثانى فى مايو وسأستعد له من الان .

● هل افهم من ذلك انك ستعتزل الكرة مؤقتا حتى تنتهى من الامتحان ؟

ـ لا .. سأستعد للامتحان من الان بالتدريج حتى لا اضطر الى السهر الكثير فى الفترة القصيرة السابقة عليه . وقد بدأت فى التمرين ، وسألعب قريبا ، وان شاء الله سأقدم للجمهور موسما مرتفع المستوى اتحدى به كل حراس المرمى !

● والسينما ؟

ـ لقد قررت الا اشتغل بالسينما الا بعد أن اعتزل الكرة . لانى لازم اكون متفرغ لحاجة واحدة هكذا قال لى احمد مظهر ،واقتنعت بنصيحته

● هل تعتقد يا عادل بصراحة انك فشلت كممثل ؟

ـ مش قوى .. الحقيقة انا لما شفت نفسى فى فيلم «اشاعة حب» ندمت . الفيلم مش وحش ، لكن انا اللى كنت وحش . انا كنت اوحش حاجة فى الفيلم .. وبعدين مثلت فى«مذكرات تلميذة» وشاهدت الفيلم ووجدت اننى تقدمت كثيرا ، واننى تلافيت معظم العيوب التى لازمتنى فى الفيلم الاول .. وكونى قررت اعتزال التمثيل ليس سببه فشلى كممثل ، فانا اعتقد اننى لم افشل ، وان كنت لم انجح ، ولكن السبب الرئيسى هو رغبتى الصادقة فى التفرغ للكرة .

● ارى انك معتد جدا بنفسك كحارس مرمى ، فهل تعتبر نفسك احسن حارس مرمى موجود عندنا ؟

ـ دى مسألة اتركها لحكم الجمهور.

● من هو فى رايك احسن حارس مرمى موجود حاليا .. غيرك طبعا ؟

ـ خورشيد والروبى كويسين .. وضياء يعجبنى واتوقع له مستقبل كبير .

● ومن احسن حارس مرمى رايته فى ملاعبنا ؟

ـ براسكوس .. يا سلام . انا كنت غاوى اتفرج عليه . ولما كنت العب مباراة ضده كنت ازعل لانى مش حاتفرج عليه كويس !

● ومن احسن حارس مرمى وقعت عليه عيناك ؟



زيزى تمتحن شقيقها عادل فى دروسه .. الطريف أن زيزى فى نفس الفصل مع شقيقة الروبى ! ...

نجوم الرياضة

الشربينى ليس لاعب كرة فحسب ، ولكنه عازف بيانو ماهر ايضا ... وصنعة فى اليد !

ـ جروشتش حارس مرمى المجر

● **ما هى المميزات المطلوبة فى حارس المرمى ؟**

ـ يكون نظره سليم وجسمه مرن واعصابه متينة لا تهتز عندما يسجل هدف فى مرماه .

● **ماهى المدة التى تقدرها لنفسك فى الملاعب ؟**

ـ ٨ سنوات . انا عمرى الان ٢٧ سنة ، وسأعتزل الكرة فى الخامسة والثلاثين .

● **لنفرض انك احتفظت بلياقتك بعد هذه السن ، فهل تعتزل على الرغم من ذلك ؟**

ـ طبعا ، فانا لست على استعداد لان ينهار مستواى فى الملاعب . اريد ان اعتزل واسمى على كل لسان .

● **من هو اخطر مهاجم عندنا فى رايك ؟**

ـ احسن لاعب فى مصر بدون منازع طه اسماعيل . ولكنى لاالعب ضده . فاذا اردت ان تعرف اخطر مهاجم بالنسبة لى كحارس مرمى ، قلت لك انه على محسن ، لانه سريع وشويط . ويليه بدوى عبد الفتاح .. أما قبل ذلك ، فان اخطر لاعب كان يواجهنى هو حمدى ، وكذلك علاء الحامولى .

● **من من المدافعين الذين تطمئن الى وجودهم امامك كحارس مرمى ؟**

ـ يكن وطارق ومحمد بدوى ورافت وسعيد ابو النور ورفاعى واحمد مصطفى .

● **ما هى مشروعاتك المستقبلة ؟**

ـ استعد لمفاجأة فى الصيف .. سأتزوج !

● **ومن هى هذه التعيسة التى ستتزوج عادل هيكل ؟**

ـ اولا ليست تعيسة ، لاننى ساجعلها اسعد النساء . ثانيا لن اقول الان من هى . دعها تكن مفاجأة .

● **هل هى ممثلة مثلا ؟**

ـ لا يا اخى . ليه يعنى . هو انا ايه !

● **طيب ماتزعلش .. هل هى نجمة مجتمع معروفة ؟**

ـ لا .. ولكنها ستصبح من المع نجوم المجتمع .

وتركت عادل هيكل وانا ارجو له أن تتحقق امنياته الثلاث : الحصول على الليسانس ، والحصول على بنت الحلال .. والعودة الى مرماه

قبل ان يشتهر الشربينى، توقع له اهل الزمالك واهل الأهلى مستقبلا كبيرا . تنازعه الناديان . كانت المنافسة على الحصول على توقيع الشربينى حلقة فى سلسلة المنافسات بين الناديين وفاز الاهلى ..

الشربيني يتنكر في زي امرأة

ليهرب من الزمالك

لم أكن اتصور ان ميمى الشربينى عاقل الى الحد الذى رايته عند اول لقاء طويل بيني وبينه . فهو من اللاعبين القلائل جدا ، الذين لم أحتك بهم ، ولم أدخل فى اعماقهم وأتعرف على اسرارهم .

ولعل السبب فى زهدى فى مبادلة الشربينى شيئا أكثر من التحية العابرة ، كان يرجع لعدم اقتناعى به كلاعب كرة ، عندما كان يلعب جناحا أيسر للنادى الاهلى ولفرقنا الدولية فقد كنت الاحظ عليه الجرى الكثير بلا هدف ، وبذل المجهود الكبير والعرق الكثير دون فائدة ، علاوة على انه لم يكن يستطيع ان يصوب كرة الى المرمى !

وفجأة بدا الشربينى يغير رأيى فيه ولعل الكثيرين الذين كانوا يشاركوننى عدم الاقتناع به ، تحولوا مثلى .. فجأة ايضا ..

كان ذلك فى العام الماضى ، عندما فوجئنا جميعا بالشربينى يلعب ساعد دفاع .. واذا بنا نشاهد لاعبا آخر غير هذا الذى كنا نراه فى مركز الجناح .

وعندما سألته يوما عن سبب هذا التحول ، وجدت نفسى مرغما على احترام هذا اللاعب .. فقد وجدته مثلى تماما ، غير مقتنع بنفسه كلاعب فى مركز الجناح .

ولقد سألته عن الملاحظة التى يلاحظها عليه كل الناس ، وهى انه لا يصوب على المرمى ابدا .. فقال:

— لقد حاولت عدة مرات ان اصوب على المرمى ، فلم افلح ، وبحثت طبعا عن السبب ، فوجدت ان «انكل» ساقى ضعيفتان ، فامتنعت نهائيا عن التصويب القوى ، وانصرفت الى مراقبة الخطرين فى هجوم الفرق المضادة وافساد خططهم ، وتموين مهاجمى الاهلى بالكرات

وقد عانى الشربينى من المنافسة بين الاهلى والزمالك حتى قبل انضمامه للنادى الاهلى . فقد كان يلعب هو وطه اسماعيل فى فريق من الدرجة الثانية أو الثالثة لست أدرى ، اسمه النادى المصرى القاهرى وكان سكرتير النادى المصرى ابن عم محمد لطيف واسمه حنفى لطيف زملكاويا طبعا ، فأخذه الى الزمالك ليتدرب هناك .

وفى نفس الوقت الذى شاهد فيه اداريو الزمالك ميمى الشربينى الصبى الصغير، شاهده اداريو الاهلى صدفة عندما اقيمت على ملعب الاهلى مباراة بين النادى المصرى واحد الاندية الصغيرة ، ويومها أعجب به الاداريون وارسلوا اليه هو وطه اسماعيل ، كشاف الاهلى عبده البقال ومعه احمد مكاوى لاعب الاهلى السابق ، وعرضا على الشربينى ان يلتحق بوزارة الصحة ويلعب بفريقها ثم ينضم للاهلى ، فوافق الشربينى.

وسافر الشربينى مع الاهلى الى الاسكندرية ، وفى يوم العودة ، فوجىء الشربينى عند وصوله الى بيته بحنفى بسطان فى انتظاره .. وأخذه حنفى الى نادى الزمالك وسهر الشربينى هناك حتى الصباح يستمع الى العروض المغرية التى عرضوها عليه ، ولكنه رفض فكرة اخفائه ، واصر على الاقامة فى بيته ، فقرر النادى اقامة حرس عليه حتى لا يخطفه الاهلى .

ولكن الشربينى كان قد أعطى كلمة للنادى الاهلى ، فخرج من الزمالك الى الاهلى ، ووقع للاهلى ، وطلب منه المسئولون ان يسافر فورا الى ارمنت حتى تتم الاجراءات ، ولكنه طلب أن يذهب الى بيته لاحضار ملابسه

وتأخر الشربينى فى البيت ، وخشى المسئولون فى الاهلى ان يكون أهل الزمالك قد خطفوه ، فأرسلوا اليه عبده البقال الذى فوجىء بأكثر من عشرين زملكاويا بينهم حنفى بسطان يقفون خارج باب المنزل ..

ولم تكن هناك وسيلة لاخراج الشربينى دون ان يتعرض له ابناء الزمالك ، الا بتنفيذ فكرة البقال الجهنمية ..

ارتدى الشربينى ملابس امراة ، وخرج ، ولم يفطن اليه ابناء الزمالك وبعد قليل خرج البقال ومعه « لفة » بها ملابس الشربينى، وتظاهر بالغضب وهو يقول لهم :

— أهو عندكم .. اخدوه ..

وظل ابناء الزمالك ينتظرون ساعات طويلة ، ثم رأوا ان يكلفوا احدهم بأن «يشقر» على الشربينى . ولكنهم عندما طرقوا الباب وجدوا ان الطير قد أفلت !

وميمى الشربينى طالب فى كلية التجارة منذ ١٠ سنوات . دخلها وهو فى الخامسة عشرة من عمره فكان أصغر طالب جامعى .. وهو الان فى الخامسة والعشرين وما زال طالبا بها ويعد من اكبر الطلبة الجامعيين سنا .

وقد التحق الشربينى عندما وصل الى البكالوريوس بشعبة الادارة سألته :

● ما رايك فى مشكلة عدم وجود جناح أيسر يمكن الاعتماد عليه فى فريقنا الدولى ؟

— الواقع ان عفت كان كويس قوى كان احسن ونج لفت ، لكن السنة دى ما بيلعبش ، وانا ارى انهم يجب ان يجربوا زقلط جناح أيسر طنطا ففيه كل المميزات المطلوبة فى الجناح الايسر الممتاز ، وانا شخصيا يعجبنى لعبه جدا . وربعو مش بطال

● من هم المهاجمون الذى تخشاهم وتعمل لهم حسابا باعتبارك ساعدا للدفاع ؟

— بالنسبة لى وانا ساعد دفاع ايسر يهمنى ساعد الهجوم الايمن . وانا طبعا اعمل حسابا للهدافين ، كمحمد يحيى امام ومصطفى رياض .

● من يعجبك من اللاعبين ؟

— قبل ماالعب كنت أعبد الضظوى ومكاوى . وبعد مالعبت اصبح يعجبنى صالح سليم والجوهرى وطه ورضا لاعب الاسماعيلى . وفى اعتقادى ان رضا لو داوم الاحتكاك الدولى يبقى ثانى جناح ايمن فى العالم .

● ومن هو الجناح الايمن الاول فى رايك ؟

— جارينشيا بلا منازع .

● وجناح ايسر ؟

— ختتو بلا منازع ايضا .

● من أحسن لاعب رأيته يلعب مركزك كساعد دفاع أيسر ؟

— ماسوبست ساعد دفاع دوكلا وتشيكوسلوفاكيا

● وما رايك فى طه ؟

— هو الان أساس فوز النادى الاهلى ..

وضحك الشربينى وقال :

— اسمع هذه الحكاية .. عندما كنا فى النادى المصرى ، كان طه زمالكاويا جدا ، يتتبع مباريات الزمالك ويحفظ نتائجه عن ظهر قلب ، وفى يوم مباراة الاهلى والزمالك كنت أجننه ..

● وهل كنت اهلاويا ؟

— من صغرى أموت فى الاهلى !



سلامتك يا عقر ...

أصيب حسين العقر فى مباراة الترسانة ضد الطيران اصابة خطيرة . اصطدم وجهه برأس احد لاعبى الطيران . كسرت عظمة خده اليسرى . وطيران حمل الى مستشفى العجوزة . انه يرقد الان فى غرفة بسريرين بالدرجة الثانية بمستشفى العجوزة .. عيب على نادى الترسانة وتمنياتنا بالشفاء العاجل يا عقر !..

صورة صالح سليم

الوف من القراء ارسلوا يعتبون علينا اننا نشرنا كوبون مسابقة « نجوم الرياضة » فى ظهر صورة الغلاف الخلفى الملونة للنجم الكبير صالح سليم ، مما اضطرهم الى تشويه الصورة وادى الى عدم تمكنهم من الاحتفاظ بها . ونحن بدورنا نقبل العتاب ، ونأسف لهذا الخطأ ، ونعد بنشر صورة جديدة لصالح سليم، ليس على ظهر الغلاف، بل هدية من هدايا «الكواكب». وشكرا للقراء اهتمامهم الكبير بالنجوم وباب النجوم . .



هل تصدق ان المشرفة على البرامج النسائية فى التليفزيون ليست ست بيت؟ .. فعلا ثريا حمدان ليست ست بيت مع انها تقدم البرامج التى تعلم كل سيدة ان تكون ست بيت السبب ان ثريا لا تجدوقتا لرعاية بيتها واولادها . بل ولا حتى تسريح شعرها

ثريا حمدان ليست ست بيت !

ثريا حمدان المشرفة على البرامج النسائية فى التليفزيون ذهبت للقائها فى مكتبها وفى ذهني اسئلة كثيرة .. قابلتنى بابتسامة ساحرة وعبارات رقيقة . وصدر رحب .. حاولت أن اثيرها عدة مرات باسئلتي .. لكنها كانت هادئة مهذبة لم تتارجح ابتسامتها لحظة واحدة حتى كدت اثور انا نفسى !

قلت لها :

● **كيف عهد اليك بالاشراف على برنامج « مع العائلة » ؟**

ـ دى مسالة ترجع الى أيام ما بدانا فى التفكير فى اعداد برامج للتليفزيون .. فكان من نصيبى برنامج المراة .. اللى اصبح بعد كده برنامج « مع العائلة »

● **اقدر اعرف تاريخ حياة البرنامج ؟**

ـ كان البرنامج فى بادىء الامر مرة واحدة فى الاسبوع لمدة ساعة ثم ثلاث مرات فى الاسبوع لمدة نصف ساعة .. ثم ست مرات فى الاسبوع

● **وايه السبب فى هذا التوسع؟**

ـ الحقيقة أن « مع العائلة » برنامج توجيهى أكثر للمراة .. ولكنه يضم أيضا كل ما يتعلق بشئون الاسرة .. ومن مبادئى فى توجيه المرأة أن تعطى لها ثقافة منزلية وصحية ونفسية واجتماعية

● **عندى سؤال صعب شوية تسمحى لى به ؟**

ـ اتفضلى بكل سرور ...

● **انت متهمة بان كل برنامج ناجح فى التليفزيون بتقلديه عندك ؟**

وضحكت ثريا حمدان وفى هدوء قالت :

ـ ده طبعا افتراء على !!

● **وليه ماترديش على هذا الافتراء ؟**

ـ لانى ما احبش الاخد والرد .. لان الاخد والرد بيعمل دوشة انا فى غنى عنها علاوة على انى واثقة من نفسى !

● **ازاى ؟**

ـ انا اول من عمل فى البرنامج تمثيليات توجيهية كعادات وتقاليد .. واول البرامج النسائية انا اللى قدمتها وبالتالى قدمت برنامج « لك يا سيدتى » صباحا .. وانا اول من قدم برنامجا تربويا .. واول مشكلة عرضت عندى مع طريقة حلها .. وكان ذلك تانى يوم افتتاح التليفزيون وانا قبل افتتاح التليفزيون بسنة وانا اعد وادرس المواد التى يمكن عرضها فى برنامجى وكلما طلب منى التوسع توسعت فى عرض المواد التى تصلح للبرنامج والمادة نفسها تفرض على اللون الذى تعد عليه .. فى صورة ندوات أو تمثيليات أو احاديث او افلام ... بمعنى تنويع الاطار الذى يساعد على ابراز المادة واعطائها التشويق الكافى

● **انت متهمة بالاستيلاء على برنامج « مجلة المراة » الذى تقدمه نادية الخادم**

ـ والله انا مظلومة فى هذه الحكاية .. ده امر ادارى مش انا اللى ضميته

● **طيب ليه غيرت معالمه تماما ؟**

ـ الفكرة ان « مجلة المراة » لازم تضم مواد مختلفة ولا تقتصر على المواد النسائية البحتة .. فقد كان هناك تضارب بين ما يقدم البرنامج وما تقدمه « مجلة المراة » .. ولذلك قررت ادارة التليفزيون ضم مجلة المراة الى برنامج « مع العائلة » لتوحيد الجهود ...

● **وهل انت راضية عنه دلوقت ؟**

ـ انا عمرى ما باشوف برنامج من

برامجى واكون راضية عنه . ودائما أهدف الى التحسين وبابى مفتوح لكل راي او نقد ... ويمكن ده السبب فى ان بعض زملائى لا يفهمنى عندما اطلب اعادة البرنامج او التغيير فيه .. واحيانا اكون عصبية بسبب الارهاق . ولكن الغرض من كده دائما هو التحسين

● **ولكن البرنامج كبير ومتشعب فكيف يتسنى لك الاشراف عليه كله ؟**

– انا بانظم وقتى بدقة بحيث لا استطيع ان اخل به ولو لحظة واحدة وكل وقتى مكرس له ...

● **والبيت والاولاد وزوجك ؟**

– البركة فى والدة « وديد » زوجى ربنا يخليها ويعطيها طولة العمر بتشيل عنى هذا العبء

● **علي كده بتشتغلى كام ساعة فى اليوم ؟**

– من ١٢ الى ١٤ ساعة فى اليوم ...

● **يعنى مافيش وقت لبيتك ابدا ؟**

– يوم الجمعة مخصص لبيتى . والبركة فى زوجى اللى نظم وقتى . فقد وضع لى تخطيطا . والا ماكنتش قدرت استمر

● **بتعملى ايه يوم الجمعة ؟**

– اهم شىء انى اقعد « مع العيلة » عيلتى انا شخصيا . احب اسمع كلام أولادى وتعليقاتهم البريئة وشقاوتهم

● **وعيلتك كبيرة ؟**

– أولادى ثلاثة . اما انا فمن اسرة مكونة من سبع بنات واخ واحد ...

● **ما شاء الله وانت نمرة كام فيها ؟**

– انا نمرة اربعة ...

● **وكلهن مشهورات مثلك ؟**

– كلهن متعلمات . وبعضهن كان بيشتغل وترك العمل بعد الزواج . واخويا مدرس فى الجامعة

● **طيب تسمحى لنا نصورك ؟**

– لا بلاش النهاردة لانى مش مستعدة للتصوير

● **ليه .. ؟**

– لان شعرى مش متوضب كويس

● **وليه مش متوضب كويس مفروض انك بتقدمى برامج المراة انك تكونى متوضبة دايما ؟**

– لك حق ولكن الا شعرى لانه بدأ ينزل وما اقدرش اسرحه كل يوم عند الكوافير والا مش حيفضل منه حاجة .. والحقيقة ان الدكتور هو اللى نصحنى بكده

● **تحبى تتصورى امتى ؟**

– يوم يكون عندى تصوير فى الاستوديو ..

وسكتت برهة ثم قالت :

– تصورى انى احيانا باجيب معايا عدة فساتين لاقدم برامج مختلفة مرة واحدة .. فى يوم واحد حرصا على وقتى و «شعرى» .. مستغلة فى ذلك تسريحة واحدة ...

● **يعنى شكل مقدمة البرامج له تاثير كبير فى البرنامج ؟**

– طبعا الى حد كبير ولكن ليس الى حد ان يربط البرنامج بمقدمته .. لابد ان يكون البرنامج ناجحا فى حد ذاته .. سواء قدمته هى او غيرها ...

زينب حسن



ثريا حمدان : مظلومة .. لم تستول على برنامج « مجلة المراة » الذى كانت تقدمه نادية الخادم . .



خسارة

قصة بقلم صوفي عبدالله

كنا جلوسا نشرب القهوة بعد عشاء طيب في أحد المشارب المتطرفة في صحراء الهرم . زوجي وانا ومستشار وضابط ومحام وزوجته. وكان صديقنا المحامي مولع بالمشاكسة المرحة والقفشات المضحكة . لا يجلس في مكان الا ويملأ الجو من حوله صخبا وضجيجا ... يحاول أن ينال من جميع الموجودين، ويطلق لسانه على الكبير والصغير ، خصوصا المستشار الطيب القلب ، ولذلك كنا نحاول دائما أن نستثيره فيزداد صخباوهياجا ... بيد انه في هذه الليلة كان على غير عادته . كان ساهما مشردالفكريدخن سيجارة من أخرى لم تنفع مناوشاتنا في اخراجه من عزلته . فرحنا نلح عليه لنعرف سبب هذا الشرود، ولما أمن شرنا ،راح يحلف أغلظ الايمان انه لولا ضعفه نحو النساء ورقة قلبه لما امكن ان يقع فيما وقع فيه ...

وزادتنا كلماته الحاحا لمعرفة السبب ، فاعتدل في جلسته ، واتخذ مظهر الوقار الذي لم نألفه فيه ، ورغم الضحك الذي راح يدغدغ حلوقنا لمظهره الشاذ ، فاننا ضبطنا انفسنا بجهد شاق حتى لا نخرجه من « الحالة »التي تقمصها لئلا « يحرن » عن الكلام فقد كنا في غاية اللهفة ، والشوق الى معرفة ما يشغله .

وبتؤدة ووقار وضع رجلا فوق الاخرى ، واخرج سيجارة فاخرة وضعها برزانة في الفم الذهبي الانيق ، ويمم وجهه شطر الهرم الشامخ ، وسبح بنظراته وخرجت من فمه تنهيدة طويلة، جعلتنانتبادل النظرات في عجب ، خصوصا وان زوجته لم تكن تدري عن المسألة شيئا ، الامر الذي جعل لهفتنا تتضخم وسكونا مطبقا يخيم على رءوسنا حتى انفاسنا كتمناها خوفا من ان نعكر الجو

وخرج صوته رزينا هادئا ضخم النبرات :

– لم أكد ادخل مكتبي صباحا حتى استأذنني الكاتب لمقابلة سيدة شابة كانت تنتظرني في حجرة الانتظار منذ نصف ساعة ، ولما سألته هل سبق له ان راها ،اجابني ان نظره لم يقع على مثلها في دماثة الخلق وجمال السحنة ... وهي تلح في رؤيتي لانها على عجل من أمرها .

« واصلحت من هيئتي وطلبت منه ان يحضرها . ولم تلبث ان دخلت على سيدة شابة في حوالي الثلاثين من عمرها أو أكثر قليلا ، على جمال عجيب فعلا . واقول عجيب ، لانه جمال غير مألوف . جمال خال من المساحيق أو التهذيب .. جمال على الفطرة » ...

والتفت الينا وتفرس في وجوهنا، ونفخ طاقتي انفه فخرج صوته فيه خنف – وكانت هذه عادته كلما شعر بتضخم أهميته – وقال :

– اتدرون كيف يكون الجمال الذي على الفطرة ؟

وسألته :

– كيف ؟ صفه لنا انت ...

انحول وجهه عني الى الافق مرة ثانية ، وقال بنفس الصوت الاخنف ولكن في شموخ

– ولا أنا أدري . المهم ، كانت على جمال غير مألوف وكفى ... وبعد ان سلمت أشرت اليها ان تجلس على الكرسي بجانب المكتب وجلست أنا أمام مكتبي غير بعيد منها ، ولم اكد القي عليها السؤال المعتاد حتى رأيتها تنفجر في بكاء اهتز له جسمها كله،واضعة رأسها بين كفيها ..

« واخذت . ولم ادر كيف اتصرف ، وبينما أنا في حيرتي ، سمعت صوتها متهدجا ، ودون ان ترفع رأسها تقول :

– لقد انتهيت .. فقدت كل شيء .. ما فائدة أن أعيش ؟ ..

واجبتها محاولا ان أخفف عنها

– ما هذا الكلام ؟انك في عنفوان شبابك وجمالك.لا تجعلي الاحداث تؤثر عليك . ثقي في رحمة الله .

وهزت رأسها هزات متوالية ثم قالت :

–لست حزينة على نفسي .. لقد عرفت حظي وانتهى الامر ،انني لا أريد شيئا ،ولكن ابنتي المسكينة .. ابنتي البريئة ..كيف ستواجه الناس ؟ كيف ستعيش ؟ . أي انسان يتقدم لها بعدما يعلم ان أمها كانت مجنونة ؟ .

مجنونة .. ياخبر اسود .. واحسست ان قشعريرة بدأت تتسلل الى جسمي . ولكن مظهرها الطيب وجمالها الاخاذ اعادا السكينة الى قلبي خصوصا حينما رأيتها تتم حديثها بمنتهى العقل .

– أليست الفتاة ابنة أمها . أو تراني أهذي ؟ اني بكامل عقلي

ورفعت يديها نحو السماء وقالت ضارعة :

– انتقامك يارب .. ليكن قاسيا رهيبا .. بغير شفقة أو رحمة .. جزاء عشر ما عاملني به . لا أطلب سوى الاخذ بثأر ابنتي المظلومة فمهما كان انتقامك لن يكون شيئا بجوار ما ألحق بي وبابنتي من اضرار ! ..

وأخذت أهدئ من روعها واعدها ان أقف بجانبها مهما كلفني ذلك من جهد ومال لاقتص لها من الاثم الذي غدر بها ، حتى عادت اليها بعض سكينتها ، وجرى الدم في وجهها الصغير الشاحب الجميل التقاطيع

وتبادلنا النظرات جميعا ، ولكن أحدا منا لم يعلق بكلمة خوفا من ضياع هذه الفرصة الذهبية ، فرصة رؤيته في مأزق ،ولكن الظلام اخفى عنه تعبيرات وجوهنا فراح يتم حديثه :

– ورأيت وجهها يتهلل ، ثم اتخذت وضع الطفلة المدللة حينما تلجأ الى أبيها لتقص عليه في دلال ما صادفها أثناء يومها من أحداث. وجلست وكلي اذان لسماع قصتها بعدما اعطيت للكاتب تعليمات مشددة الا يسمح بدخول احد علي .. وفي شرود من يركز ذهنه ليستعيد ذكريات بعيدة قالت :

– كنت الطفلة الوحيدة المدللة لابي الذي لم ينجب سواي واخي الذي يكبرني بعامين . كنت أعيش كالملكة الصغيرة ، رغباتي أوامر ، وحياتي عز وترف . وكان والدي من اثرياء الصعيد وامي من أجمل جميلات بلدة ابنوب .سيدة افاضلة بمعنى الكلمة.وكانت معبودة والدي الثانية .. أما معبودته الاولى فهي أنا ...وكان اخي في المرتبة الثالثة، لذا كان يغار مني ويتحرش بي دائما . وسواء كان الحق معه أو معي ، كان والدي يقف لنصرتي دائما ويهينه بألفاظ جارحة .وكان يقف مكتوف اليدين يصر على أسنانه بغيظ مكتوم ويحاول بكل جهده أن يمسك نفسه عن الهجوم علي وتمزيقي . ثم ينصرف وقد بيت لي شرا . وبمجرد ان يخلو له البيت يخلق أي سبب للنزاع ثم ينهال علي ضربا مبرحا ... ورغم ذلك كنت أحبه واتمنى ان نتعاطف معا . وأخاف عليه من أي اذى يلحقه ! .. ولكن شيطان السيطرة والتشفي لا يلبث ان يتملكني حينما أرى أبي فأرتمي عليه باكية لاقص عليه كل ما أصابني من أخي المتوحش أثناء غيابه ... فيتملكه غضب مدمر ويربطه بالحبال ويصليه ضربا بالكرباج حتى اشفع له فيتركه . ولعل ذلك ترك في نفسه جرحا لم يندمل ...

ولم أكن قد جاوزت الخامسة عشرة من عمري بقليل حينما بدأ الخطاب يقرعون بابنا .وكان والدي من المحبذين لفكرة اتمام تعليمي . لذلك كان يرفض كل من يتقدم. أما والدتي فكانت ضعيفة الصحة جدا. لا تترك الفراش الا في القليل النادر ، علاوة على مرض كان يصيبها بشبه صرع ، لذلك كانت تحبذ فكرة زواجي كي يفرح قلبها بي في بيت العدل . مع زوج يحبني ويرعاني . خصوصا وهي ترى من حقد اخي علي ما كان يسبب لها ازعاجا كبيرا يصل الى حد غيابها عن وعيها في بعض الايام التي يتأزم فيها الشجار بيننا ...

« وتحت الحاحها ورغبة والدي في ادخال السرور على قلبها ، قبل ان يزوجني من شاب كامل الصفات. شاب لا يمكن الا ان تحبه بمجرد ان تقع عليه عيناك . وفرحت به فرحة الطفلة التي ترى فارس احلامها يتجسد أمامها .فرحت الى درجة الجنون . وتعلقت بحبه . وأحبني حتى العبادة وهيأ لي كل ما كنت اصبو اليه .. وجهزني والدي جهازا لم أر مثله الا في قصور الافلام الاجنبية ، واقام لي حفل عرس كان شغل البلدة كلها وحديث كل فتاة .

« وعشت في جو كجو الاحلام . جو من الحب والمتعة والجمال مع زوجي الذي كان حبي له يزداد مع الايام . وزاد حبي للدنيا ، ولابي وامي ، أما أخي فقد تحولت نحوه من شيطانة تتلذذ بايذائه. الى أم رءوم لا يهمها شيء قدر ارضائه وتوفير كل ما يسعده .وكان يتقبل مني هذا الشعور بروح سمحة ، ونفس راضية ،ولكني كنت اضبطه في بعض الاحيان يطيل الى النظرات!. نظرات غريبة كنظرات الاستطلاع مصحوبة بالوعيد أو الغضب أو أي شيء من هذا القبيل .وكان جسمي يرتجف تحت وقع هذه النظرات . وما أن يحس انني لمحته ، حتى تتغير معالم وجهه الى ... الى لا شيء .. وغالبا ما كنت اتناسى هذه النظرات واقبل عليه بكل نفسي فلا يلبث ان يعود الاخ المحب العطوف ..

« وكأنما كانت أمي تنتظر ان تراني في بيت زوجي حتى تختتم رسالتها . فماتت بهدوء وسلام كما عاشت أيامها . واحسست بفراغ كبير لفراقها رغم حنان زوجي وابي . ولم تلبث الايام السعيدة أن لفتني في دوامتها ، خصوصا وأنني كنت على وشك وضع ابنتي. اما أخي فاعتقد ان موت والدتي سبب له صدمة كبيرة ، اذ صمم على السفر الى الخارج ليتم تعليمه

« البقية صفحة ٥٣ »



هذا الاسبوع هو اسبوع المسرح . كل المسارح غيرت برامجها . تستطيع ان تذهب فى كل ليلة من ليالى هذا الاسبوع لتسهر مع مسرحية جديدة . تعال نستعرض معا هذه السهرات .

سهرات الأسبوع

● **مسرح الجيب** يقدم مسرحيته الثانية بعد ان اضطر الى مد عرض « لعبة النهاية » أسبوعا بعد الموعد المقرر . والمسرحية الجديدة لا تقل غرابة عن « لعبة النهاية » . فنحن لا نرى على المسرح سوى شخصين اثنين احدهما عمره ٩٤سنة والثانى ٩٥ سنة ! .. وقبيل النهاية يظهر شخص ثالث .. ولكنه لا يفعل شيئا . انه يمسك قطعة من الطباشير ويكتب على السبورة كلمة واحدة هى « النهاية » ، وعندئذ تسدل الستار !

هذه الرواية اسمها « **الكراسى** »، ومؤلفها هو « يوجين اونيسكو » . وستجد على المسرح عددا كبيرا من الكراسى الخالية فعلا . والمفروض ان تبدو هذه الكراسى كما لو كانت مليئة بالناس .. ولذلك يتحرك البطلان بين الكراسى برفق وبصعوبة حتى لا يصطدما بأحد من « الموجودين » .

ويقول المؤلف : « ان البطلين ليسا فى الدرجة الاولى من الاهمية وانما المهم هو الكراسى الخالية .. المهم هو ان يكون هناك فراغ على المسرح .. ان يكون هناك عدم . ان يكون هناك اناس لا نراهم ، ولا نسمعهم . ومفروض ان نراهم وان نسمعهم . اننى اردت بهذه الكراسى ان اجعلها صورة للندم ، للوهم ، لليأس . أردت ان ابين ان الاتصال بين الناس صعب . »

لا ريب ان هذه الكلمات قد اثارت اهتمامك . حاول ان تعيش هذه التجربة . جرب ان تسهر لمدة ٣ ساعات مع شخصين اثنين فقط .

ومسرح الجيب هو المسرح الوحيد الذى تدخله بالابونيه .. تذكرة اشتراك بجنيه تهيىء لك الفرصة لرؤية كل مسرحيات الموسم الاول فى مسرح الجيب . ولاحظ ان الستار ترفع فى الساعة السابعة والنصف . وغير مسموح لاحد ان يدخل بعد رفع الستار .

● والسهرة الثانية ستكون مع فرق التليفزيون المسرحية . ستقدم لك الشعبة المسماة « المسرح العالمى » اول رواية مترجمة يقدمها مسرح التليفزيون . وهى رواية « **المصيدة** » للاديبة الانجليزية المعروفة اجاثا كريستى . والرواية بوليسية من اللون الذى تخصصت فيه اجاثا كريستى . واقتبسها وعربها محمد كامل حسن واخرجها محمود السباع وسترى فيها روحية خالد نجمة المسرح والسينما تمثل لاول مرة بعد ان احتجبت عن المسرح اكثر من خمس سنوات . بقى ان تعرف ان هذه الرواية سجلت رقما قياسيا عالميا فى طول العرض . انها تعرض فى لندن منذ ١١ سنة وبنجاح منقطع النظير . ولكنها لن تعرض هنا ١١ سنة ولا ١١ اسبوعا . وانما ستعرض على مسرح الهوسابير ٥ ايام فقط .. هذه هى سياسة مسرح التليفزيون !

● وسهرتنا الثالثة مع مسرحية مترجمة ايضا . اسمها « **الدكتور كنوك** » للاديب الفرنسى جول رومان . وستذهلك روعة الترجمة . ولكن لا تدهش . فالمترجم اديب من اكبر والمع ادبائنا . انه القصصى والناقد المعروف **يحيى حقى** . وستضحك كثيرا لانها رواية فكاهية بطلها طبيب يرى ان كل الناس مرضى . ولكنه يقسم المرضى الى نوعين ، الاول هو الاغنياء ، والثانى هو الفقراء !

يذهب الدكتور كنوك الى قرية . يأخذ عيادة طبيب آخر لم يستطع أن يحقق نجاحا فى القرية . ولكن الدكتور كنوك يعرف كيف يحول هذه العيادة الى منجم ذهب . انه رجل ذكى . فهو يقنع كل انسان بأنه مريض . ويعالج الناس من امراض وهمية لا وجود لها الا فى خياله هو .

الدكتور كنوك هو الممثل ذو الصوت العريض العميق « محمد الطوخى » . وتشترك معه فى تمثيلها مجموعة كبيرة من نجوم المسرح القومى : عبد الرحيم الزرقانى وعبد المنعم ابراهيم واحسان شريف وملك الجمل ونادية السبع . واخرجها **كمال يس** الذى قدم لنا فى الموسم الماضى « المحروسة » . .

● سهرتنا الرابعة مع المسرح القومى ايضا . وقد انقسم فى هذا الموسم الى شعبتين . احداهما تقدم الدكتور كنوك على مسرح الجمهورية، والثانية تقدم مسرحية جديدة اسمها « **السبنسة** » على مسرح الازبكية . وهذه هى المسرحية الثالثة لسعد الدين وهبة مؤلف « المحروسة » و « كفر البطيخ » .

تجرى حوادث « السبنسة » فى قرية من قرى الصعيد منذ عشرين سنة تقريبا . تبدأ القصة عندما يكتشف عسكرى «البوليس» قنبلة فى طرف من اطراف القرية . يسرع بابلاغ الخبر الى النقطة . تتطور المسألة بسرعة . ويبدأ التحقيق فى هذا الحادث الخطير ، وفجأة يظهر ان القنبلة اختفت .. ويجد البوليس بدلا منها ماسورة من الحديد ! .. وتدخل المسألة فى دور جديد . وعندما يحضر خبير القنابل يكتشف ان هذه الماسورة قنبلة حقيقية .. !

على ان هذا ليس هو المهم . انما المهم هو نجاح سعد الدين وهبة المؤلف فى تصوير حياتنا قبل الثورة . انه يكرر هنا نجاحه فى المحروسة .

اخرج « السبنسة » **سعد اردش** ويشترك فى تمثيلها من نجوم المسرح القومى فؤاد شفيق ، فردوس حسن، حسن البارودى ، سميحة ايوب ، شفيق نور الدين ، توفيق الدقن ، كمال حسين ، أحمد الجزيرى ، على رشدى ، رجاء حسين .

● سهرتنا الخامسة مع مسرحية جديدة **لفرقة اسماعيل يس** . انها ثالث مسرحية جديدة يكتبها

عادل خيرى : حسن ومرقص وكوهين



سميحة ايوب : السبنسة



سوزان هيوارد : صرخة من القلب



فيفيان لى والمجموعة : ذهب مع الريح



ابو السعود الابيارى فى هذاالموسم. وهى ليست مسرحية واحدة ، انما هى ثلاث مسرحيات قصيرة من ذات الفصل الواحد . اسمها « **علشان خاطر الستات** » اخرجها **محمدتوفيق** ويشترك فى تمثيلها مع اسماعيل يس : محمود المليجى ، استفان روستى ، زينات صدقى ، كاريمان ، ثريا فخرى ، عبد النبى محمد، يوسف شعبان

● **امافرقه الريحانى** فانها كعادتها تعيد عرض بعض مسرحياتها القديمة الناجحة . تقدم لنا هذا الاسبوع مسرحية « **حسن ومرقص وكوهين** » التى ألفها نجيب الريحانى وبديع خيرى . يقوم عادل خيرى ببطولة هذه المسرحية . يمثل دور « عباس» الرجل الطيب الغلبان الذى يعمل فى اجزخانة الشركاء الثلاثة حسن ومرقص وكوهين . وعندما يبتسم له الحظ ، نرى المحاولات «الخبيثة التى يبذلها هؤلاء الشركاء للاحتفاظ به واقتسام ثروته الجديدة ! تشترك مع عادل خيرى فى بطولة هذه المسرحية الفكاهية ميمى شكيب وسعاد حسين وسيد سليمان ومحمد الديب وعدلى كاسب وفكتوريا حبيقة .

● بقية الفرق المسرحية لم تغير برامجها بعد . ففرقة **تحية كاريوكا** لاتزال تقدم مسرحية **جليل البندارى** الاولى « **شفيقة القبطية** » ، مع تغيير واحد فقط ، هو ان **امين الهنيدى** الممثل الذى حقق نجاحا كبيرا فى تمثيل دور «الشيخ حسن» فيها لم يعد يؤدى هذا الدور . وقع خلاف بينه وبين ادارة الفرقة، فاسند دوره الى عبد الغنى قمر ، ثم الى **لطفى عبد الحميد** . اذا لم تكن قد رأيت هذه الرواية، فأسرع بمشاهدتها قبل ان يسند دور «الشيخ حسن» الى ممثل اخر !..

ومسرح العروبة يقدم مسرحية موليير المعروفة « العامى النبيل » اقتبسها واخرجها **فتوح نشاطى** بعد ان غير اسمها الى «محدث نعمة ». وتشترك فى تمثيلها **زهرة العلا** وزين العشماوى وانور كامل

اما الافلام الجـديدة فى هذا الاسبوع فهى قليلة:

● سينما **راديو** تقدم « **صرخة من القلب** » بطولة سوزان هوارد وبيتر فينسن واخراج روبرت ستيفنس . والفيلم مأخوذ عن مسرحية اعدها جون مورتيمر من قصة الفتها اودرى ارسكين لندوب . ومخرج هذا الفيلم يمتاز بكفاءته ودقته . رأينا له من قبل « مكان تحت الشمس » و « شين » و«العملاق»

● وسينما **اوديون** تقدم فيلما تدور حوادثه فى الفضاء . الفيلم اسمه **كوكب العاصفة** وهو فيلم روسى اخرجه « باقل كلو شانتسيف » وقام بتمثيله فلاديمير اميليانوف وكيونا اجناتوفا . وهو يروى لنا قصة محاولة روسية لغزو كوكب الزهرة . ونرى فيه ثلاث سفن من سفن الفضاء

● سينما **كايرو** تقدم فيلم «**ابن كابتن بلود** » الذى مثله سين فلين . وسين هو ابن النجم الراحل ايرول فلين الذى اشتهر فى بداية حياته بتمثيل دور « الكابتن بلود » !.. الابن يرث ابيه على الشاشة . وهو يشبهه كثيرا

● سهرتنا الاخيرة هذا الاسبوع مع فيلم قديم . انه فيلم « **ذهب مع الريح** » الذى تعرضه لنا سينما **مترو** التى عرض فيها هذا الفيلم لاول مرة منذ عشرين سنة تقريبا ، ولعلك لم تنس أن ابطاله هم فيفيان لى وكلارك جيبل ولزلى هوارد واوليفيا دى هافيلاند . اما مخرجه فهو فيكتور فليمنج . ستجد ان العطر القديم لا يزال جميلا .. لم يضع منه شىء بعد ٢٠ سنة !



روحية خالد : المصيدة



فلاديمير وكيونا : كوكب العاصفة

حدث هذا الاسبوع

أول دفعة لمعهد التليفزيون



افتتح معهد التليفزيون فى الاسبوع الماضى . بدات دورة تدريبية للعاملين في التليفزيون تستغرق ستة أسابيع يعقد فى نهايتها اختبار تعلن نتيجته يوم الخميس ٢٨ فبراير ٦٣ . فى هذه الدورة ٢١ طالبا متفرغا . قسموا الى ثلاث مجموعات كلفت كل منها بانتاج برنامج كامل خلال اسبوعين . تلقى أربع محاضرات يوميا لمدة ثلاثة اسابيع . وبعدها تشتغل الدفعة فى انتاج البرامج والذى سيتغيب ١٤ ساعة سيحرم من الاستمرار فى المعهد. يلقى المحاضرات مع الخبراء الاجانب . صلاح عامر وسعيد ابو السعد . ويشترك ايضا فى المحاضرات حسن حلمى

كنج فيدور يخرج فيلما للبنى



● لبنى عبد العزيز فى طريقها لان تصبح نجمة عالمية . وصلت برقيتان من الولايات المتحدة ترشحانها لفيلمين .. اولهما انتاج شركة اسمها « رافان » بالالوان والسينما سكوب .. تظهر فيه مع انتونى بركنز وانتونى كوين وريتا مورينو والثانى انتاج واخراج « كنج فيدور » واسمه « مبارزة فى الصحراء » وستقوم فيه بدور البطولة «فيدور» هو مخرج «صراع تحت الشمس» و «الحرب والسلام» وغيرهما من الافلام الضخمة .. قرر أن يختار لبنى بعد أن شاهد مجموعة من الصور لها .. قال انها تمثل الجمال الشرقى

والتر كيارى .. أعجبه نبيذنا !



والتر كيارى نجم الكوميدى الايطالى يزور القاهرة الان . هذه أول زيارة له لبلادنا . جاء للاستمتاع بشمس وادى النيل . يقضى أوقاته فى لعب التنس والسباحة . والتر من فرونا بايطاليا مسرح أحداث روميو وجوليت . بدأ يمثل وهو فى الرابعة عشرة . واشتهر فى الكوميديا ارتبط اسمه بافا جاردنر فترة . عرفها منذ ست سنوات على اثر انفصالها عن فرانك سيناترا . واخر مرة قابلها فيها كانت منذ أسابيع . أعجبه فى القاهرة أن فيها أنواعا جيدة من النبيذ !

●● **صلاح جاهين** . سافر ليلة الثلاثاء الماضى الى ألمانيا ليقضى هناك شهرا كاملا . صلاح سيقابل أرملة بريخت حتى يتمكن من ترجمة « دائرة الطباشير القوقازية » الى اللغة العامية ، بعد أن أسند اليه هذا العمل

●● **يوسف السباعى** . انتهى قبل سفره من كتابة حوار فيلم « من أنا ؟! » الذى يخرجه كمال الشيخ وتقوم ببطولته فاتن حمامة لحساب جمال الليثى . ينتظر أن يبدأ تصوير الفيلم يوم ١٠ فبراير بعد عودة فاتن من أسبانيا

●● **جمال وطروب** يغادران القاهرة بعد العيد الى بيروت للاشتراك فى حفلتين هناك

●● **مؤسسة السينما** انتقلت الى مبنى التليفزيون بماسبيرو : نقلت جميع فروع المؤسسة الى مقرها الجديد .

●● **صباح** . عادت تعمل فى المشاهد الاخيرة من فيلم «المتمردة» الذى يشاركها بطولته عماد حمدى ومحمود مرسى . كان التصوير فى الفيلم قد توقف لسفر عماد الى الخارج

●● **حلمى رفلة** . بدأ فى بناء أول ديكور ليصور فيه مشاهد فيلم « معبودة الجماهير » الذى يمثل دور البطولة فيه عبد الحليم حافظ مع شادية .. القصة لمصطفى أمين وكتب لها السيناريو حلمى حليم ومحمد أبو يوسف

●● **صلاح عز الدين** . الناقد السيناريست . ألقى يوم الاثنين محاضرة عن التعبير السينمائى على طلبة دراسات السيناريو التى تنظمها المؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون فى نقابة المهن الهندسية

●● **محمد كريم** . قال لنا أن مسرح العرائس يعتبر بكل فخر أكمل عمل فنى عربى شهده فى السنوات الاخيرة

●● **فطين عبد الوهاب** . سيخرج فيلما استعراضيا باسم « أضواء المدينة » .. فطين يفكر فى موضوع الفيلم منذ ثلاث سنوات .. القصة والسيناريو يكتبهما الان السيناريست على الزرقانى

●● **مرسى جميل عزيز** كتب لعبد الحليم حافظ أغنيات فيلمه الجديد « معبودة الجماهير » .. انتهى مرسى من كتابة اخر أغنية ومطلعها : « أحبك .. أحبك .. واحب اشوفك .. » مرسى التحق بمعهد السيناريو ويقيم فى القاهرة بصفة دائمة ليحضر محاضرات المعهد .. مرسى يعمل تاجرا بالزقازيق

●● **التخطيط الثقافى** . كان موضوع ندوة فى نادى القصة اشترك فيها الدكتور زكى نجيب محمود والدكتور مندور والدكتور مهدى علام ويوسف السباعى .. تناولت الندوة بحث ما نحتاجه من ترجمة فى فروع الاداب والعلوم والفنون



أدوار ماري منيب يقوم بها محمد شوقي !

كل الجهود الى بذلت لتصفية الجـو بين ماري منيب وفرقة الريحـاني لم تنجح حتى الآن . الفرقة أعادت جمالات زايد اليها بعد ان ابتعدت عنها أكثر من ثلاث سنوات . حاولت جمالات الاعتذار احتراما لشعور ماري ولكن بديع خيري تحدث اليها تليفونيا أكثر من مرة واقنعها . ستقوم جمـالات ببعض ادوار ماري . بقية الادوار سيقوم بها محمد شوقي بعد تحويلها الى ادوار رجالي.. الخالة مثلا فى المسرحية تصبح « خال » !



جلفدان هانم .. في فيلم !

مسرحية « جلفدان هانم » التى قدمها مسرح التليفزيون لباكثير ، وتألق فيها النجم الصاعد محمد عوض ستتحول الى فيلم كوميدى يخـرجه فطين عبد الوهاب .. الفيلم واحد من ثلاثة افلام قررت شركة الانتاج السينمائي العربى ، احدى شركات المؤسسة العـامة للسينما والاذاعة والتليفزيون البدء فى انتاجها فورا .. الفيلمـان الاخران اللذان تنتجهمـا الشركة هما «بين القصرين» اخراج توفيق صالح « والامين والمأمون » اخراج احمد بدرخان

هند رستم تشتري عربة شفيقة



هند رستم طلبت من حلمى رفلة أن يبيع لها عربة «شفيقة القبطية» ستركبها فى شوارع القـاهرة . ستشترى لها ستة جياد لتجرها . أصرت هند على طلبها رغم أنهـا تملك سيارة فاخرة . وعدها حلمى رفلة باهداء العربة اليها بعـد استنفاد أغراض الفيلم . هنـد معجبة جدا بالعـربة . وزارت ستوديو نحاس مرتين لتراها وهى واقفة فى فناء الاستوديو بعد أن انتهى تصوير شفيقة وهى تركبهـا

ساعة لقلبك أنقذته من الحبس !

فرقة ساعة لقلبك انقذت المؤلف الكوميدى سمير خفاجة من الحبس. كان مدينا بـ ١٥٠ جنيها . وحـل ميعاد سدادها . اقامت الفـرقة حفلة ماتينيه على مسرح اسـماعيل يس ومن ايرادها سددت الدين . اسماعيل يس تنازل أيضا عن ايجار المسرح . كان بعض الشرطة ينتظرون «سـمير» للقبض عليه . انتهت المشكلة. هذا التعاون يستحق التهنئة

●● **مجلس إدارة المؤسـسـة** ...صرية للسينما والاذاعة والتليفزيون ...كون من : صلاح عامر رئيسـا . ومحمد طيفور وحسن حلمى ومحمد حسن الجزيرى واحمد بدرخـان ونجيب محفوظ ويوسف صـلاح الدين والسيد بديروصلاح ابوسيف أعضاء مجلس الادارة

●● **منصب مـدير شركة** الاستوديوهات المصرية الجـديدة مرشح له عبد الفتاح الفقى عضو مجلس ادارة ستوديو مصر

●● **اقتراح باعادة تنظيم المسرح** الشعبى بحيث يستطيع أن يؤدى رسالته بعد توفير الامكانيات الفنية والادبية له تدرسه جامعة الثقافة الحرة .

●● **٢٠ من موزعى الافلام فى** لبنان يزورون القاهرة لشراء حقوق عرض أفلام عربية فى لبنان. اشتروا حتى الان حقوق عرض خمسـة أفلام . مضى على وصـولهم الى القاهرة أسبوع ، تلبية دعـوات الغداء والعشاء فى بيوت الفنانين تشغل اكثر وقتهم

●● **محاولة انتاج فيلم يجمع** بين فريد الأطرش وليلى مراد عادت للظهور . منتج لبنانى يزور القاهرة الان بدأ يتفاوض مع فريد وليلى . لم تسفر المفاوضات عن نتائج حتى الان

●● **ذكرى منسى فهمى** مرت دون أن يشعر بها أحد . المرحوم منسى كان احد اعلام المسرح والسينما

●● **اقتراح** بأن تتبرع كل فرقة مسرحية بايراد يوم لاسر الفنانين الذين ماتوا . على ان توزع حصيلة الايراد عليهم قبـل عيد الفطر . تقدمت امينة رزق الى نقابة الممثلين بهذا الاقتراح .

●● **حسين كمال** بدأ البروفات على المسرحية الجديدة التى سيخرجها لمسرح التليفـزيون باسم « حارة الطيب » تمثيل محمد جـلال التى أعدها للمسرح انـور فتح الله . مسرحية حسين الاولى كانت «ثورة قرية» .

●● **حسن فايق** طلب ان يكون اجره عشرة جنيهات فى الحفلة اثناء عمله مع فرقة الريحـانى . رفض ان يعمل بمرتب ثابت .

●● **يوسف شاهين** وعبدالحليم حافظ سافرا الى بيروت معا منذ ايام لانتاج فيلم جديد

●● **فتحى زكى** . السيناريست اختير ليلقى محاضرات على طلبة معهد التليفزيون فى السيناريو .. فتحى سيسافر قريبا فى بعثـة لدراسة السيناريو فى أمريكا ..

●● **نعيمة وصفى** وكمال ياسين قاما ببطولة الحلقة الاولى من البرنامج التليفزيونى « باب الحـديد » .. ستذاع الحلقة التى اخرجها انور رستم ويكتبها رأفت الخيـاط فى الايام الاولى من رمضان .. يشترك فى تمثيلها كوثر العسال وعبدالمحسن سليم .

حدث هذا الاسبوع

قائدة الأوركسترا.. وصلت!

فرقة باليه لينينجراد « ٨٠ راقصا وراقصة » تصل من موسكو فى اول فبراير . ستقدم ابتداء من ٦ فبراير عروض : الفاتنات السبع وبحيرة البجع ومتنوعات . البرنامج يستغرق من ٦ الى ٢٥ فبراير . تشترك فيه اوركسترا القاهرة السيمفونى ومدرسة الباليه بالهرم، وصلت فى الاسبوع الماضى اولجا بيرج التى ستقود الاوركسترا . ووصل أيضا اربعة من امهر العازفين للاشتراك مع الاوركسترا العربى . معهم الة هارب « ٣ متر × متر »

وجه جديد فى .. بطولة شفيقة

ظهر فى مسرحية « شفيقة القبطية » ممثل جديد هو سامى سرحان . استدعته تحية كاريوكا ، واسندت اليه دور عشيق شفيقة .. سامى هو شقيق شكرى سرحان ، وهو ايضا احد افراد العصابة التى ارتكبت جريمة البار المعروفة .. ولكن هذه الجريمة اعادته الى الطريق القويم .. كان احد المنتجين السينمائيين قد أسند اليه بطولة فيلم ثم سحب منه الدور ، ومنتج آخر كرر نفس العرض والسحب دون أن يعرف سامى السبب .. ولكن تحية آمنت به كفنان فاعطته الفرصة ،



أول تجربة .. لكمال الشيخ فى الدوبلاج

المخرج كمال الشيخ قام لاول مرة فى حياته بعمل الدوبلاج .. قضى كمال الاسبوع الماضى كله « يدبلج » فيلم « كريم بن الشيخ » باللغة العربية .. دبلج كمال الفيلم بأصوات مريم فخر الدين وفريد شوقى والنجوم العرب الذين اشتركوا فى الفيلم مع جوردون سكوت .. الفيلم عربى ايطالى مشترك صورت اغلب مناظره عندنا فى اوائل العام الماضى ، والنسخة العربية منه ، التى يشترك فيها نجومنا ، ستعرض فى منطقة الشرق الاوسط فقط

●● **نجاة الصغيرة** لها اغنية جديدة من تلحين شقيقها عز الدين حسنى ، سجلتها فى الاسبوع الماضى . هذا ثانى لحن تغنيه نجاة لشقيقها .

●● **فرقة اسماعيل يس** مدعوة لزيارة الخرطوم والعمل فيها لمدة عشرة أيام . صاحبة الدعوة هى وزارة الاستعلامات السودانية .

●● « **ياطالع الشجرة** » مطلع اغنية جديدة للثلاثى المرح . من تاليف فتحى قورة . وتلحين حافظ سلامة . الاغنية عن رمضان .

●● **مشاهير القرئين** سيشتركون فى سهرة رمضانية يقدمها سامى أبو النور . سينصب سرادق يقف فيه المقرىء بنشد التواشيح وحوله بطانته . يشترك فى السهرة مصطفى اسماعيل وطه الفشنى وعبد الباسط عبدالصمد ومحمد سعيد وغيرهم .

●● **سامية جمال** ستقضى شهرا ونصف شهر متنقلة بين ليبيا والمغرب للرقص فى بعض الملاهى الكبيرة هناك . سامية ستسافر بعد العيد .

●● **زينب حياتى** تنتظر حادثا سعيدا . تزور لندن الان للفسحة مع زوجها . ستعود الى القاهرة فى ٢٣ فبراير

●● **فيلم « البطل »** انتهى تصوير مناظره فى لبنان . حوادث الفيلم تدور بين لبنان والقاهرة . يقوم ببطولته ليلى فوزى وفريد شوقى . ويخرجه حسن رضا

●● **مريم فخر الدين** واحمد مظهر سيقومان ببطولة فيلم جديد اسمه « نار فى صدرى » انتاج المحامى عدلى المولد . اخراج حسن رضا .. القصة من اقتباس المخرج

●● **بعض فرق** التليفزيون المسرحية ستطوف جميع محافظات الوجهين القبلى والبحرى خلال شهر رمضان .

●● **لائحة الجزاءات** ستطبق على ممثلى مسرح التليفزيون . الممثل . او الممثلة . الذى يتأخر عن موعد البروفة يخصم منه أسبوع . اذا تكرر الخصم يفصل . السيد بدير قرر تطبيق اللائحة بعد أن شكا أكثر المخرجين من تأخير الممثلين فى البروفات .

●● **قصة** حياة مارى منيب أعدها للاذاعة محمد دواره . ويقوم عمر الحريرى بدور الصحفى الذى يستجوب مارى . الخلاف بينها وبين عادل خيرى سيكون ضمن القصة !

●● **وافق الدكتور حاتم** على قرار الخبراء بعدم صلاحية مسرح ٢٦ يوليو . السقف الحديدى للمسرح سيباع فى المزاد العلنى . وصالة المسرح ستتحول الى مدخل للمسرح القومى ومسرح العرائس الجديد .

●● **رحلة المسرح العائم** . التى سيقوم بها من الحوامدية الى اسوان فى الاسبوع الاول من ابريل القادم . ستشرف الاذاعة على البرامج التى تقدم فيها . ستقدم لاول مرة منوعات غنائية الى جانب روايات الفرق المسرحية

●● **١٥ أغنية** تتغنى بجمال الاسكندرية من الانفوشى للمعمورة يتضمنها أوبريت عن « شواطىء الاسكندرية » . سجله أحمد شفيق ابوعوف أخيرا .

●● **الحان** سيد مكاوى الناجحة . التى غناها له المطربون والمطربات سيتحدث عنها الشيخ سيد فى البرنامج التليفزيونى « سهرة مع فنان » . يشترك فى هذه السهرة هدى سلطان وأحلام ومحمد عبدالمطلب

●● **مريم فخر الدين** ستمثلنا فى « اسبوع الفيلم العربى » الذى يقام فى المجر فى ابريل القادم . وقع عليها اختيار مؤسسة السينما . مريم تجيد اللغة المجرية .

فطين عبد الوهاب .. ينقد :

متاعب العزاب



قال ضيف الكواكب المخرج فطين عبد الوهاب :

● يصل الشاب الامريكى الذى يعمل فى السلك الدبلوماسى الى لندن ، ويؤجر شقة فى بيت سيدة أمريكية . ثم يعلم ان هذه السيدة متهمة بقتل زوجها وان كان بوليس «سكوتلاند يارد» ما زال يبحث عن الجثة ولا يستطيع ان يوجه تهمة القتل الى الزوجة لانعدام الدليل .. وفى السفارة يحاول احد مفتشى «سكوتلاند يارد» أن يستخدم الشاب فى الكشف عن سر الجريمة . وفى ليلة تقع حادثة قتل ، الزوج الذى قيل انه غائب يعود ويحاول أن يرغم الزوجة على أن تسلمه شمعدانا رهنته ويهددها بالمسدس ، الا ان الصراع ينتهى بأن تصيبه هو الرصاصة .. وفى المحاكمة تتدخل شاهدة تقطن بجوار الزوجة لتشهد فى صالحها ، ولكنها لاتلبث أن تهددها وتبتز منها المال .. وينجلى الموقف عن القبض على هذه الشاهدة لانها قتلت الرجل الذى رهنت عنده الزوجة الشمعدان وحصلت على الجواهر التى كان الزوج القتيل يحترف تهريبها ودبر حادثة اختفائه لكى يفوز بها دون عملائه الذين يهربها لحسابهم .. وينتقل الدبلوماسى الشاب الى أمريكا ومعه تذهب الحسناء التى كان يقطن بيتها

●● الفيلم يعتمد على الموقف المضحك ، وتزداد فرص الاضحاك فيه كلما تعقد الموقف الذى وضع فيه الدبلوماسى الشاب والزوجة المتهمة بالقتل .. بل تزداد فرص التأثير الكوميدى بالنماذج التى نراها امامنا .. مفتش البوليس بشاربه الكث ورأسه الاصلع ، والسفير الامريكى عندما يسحره جمال السيدة المشبوهة السمعة.. الى جانب العبارات الذكية فى الحوار وقد وضعت كلها على لسان جاك ليمون بطل الفيلم .. أما كيم نوفاك فهى جميلة حقا ، ولكن شعرت أن وزنها قد زاد حبتين ، وقد نجحت فى دورها وحسنة الاخراج هى نشر الجو الغامض الى الدقائق الاخيرة فى الفيلم ، وأبرع اللقطات اللقطة التى يفاجىء فيها جاك ليمون كيم نوفاك وهى تعزف على البيانو وهو يظنها خيالا ، ولقطة تريد أستير عندما سقط فى حفرة القبر وهو يطارد كيم .. والتصوير نجح فى أن يعطينا جو الغموض فى لندن

●●● واضح جدا أن الفيلم تشوبه روح السخرية من الجمود الانجليزى ، ومن سكوتلانديارد ، وواضح أيضا أنه يتحدث عن شعبية الدبلوماسيين الامريكان فى الخارج ، وان كان هذا لا يؤثر اطلاقا على نجاحه كفيلم كوميدى ولايقلل من رواجه .. وليس هذا أحسن الافلام التى مثلها جاك ليمون ، وواضح جدا أن الشركة الموزعة للفيلم حاولت الاستفادة من شهرة « شقة العازب » فأطلقت على الفيلم اسم « متاعب العزاب » بينما ترجمته الحرفية لا تحمل هذا المعنى

●● **محطة ارسال** جديدة للتليفزيون ستفتتح فى أسوان قريبا . أعلن التليفزيون عن ذلك. تقدم للعمل فى هذه المحطة عدد كبير من المخرجين والفنيين

●● **المنافسه** حامية بين الفرق المسرحية الجديدة التى لم تجد مسارح تعمل عليها فى القاهرة .على استئجار مسارح الاسكندرية خلال شهر رمضان .

●● **نيازى مصطفى** . قضى خمسة أيام فى الوادى الجديد لتصوير المناظر الخارجية لفيلمه « كنوز » بالالوان الطبيعية . كان نيازى فى صحبة زوجته كوكا بينما صحب عاطف سالم زوجته نبيلة عبيد التى تمثل فى الفيلم .

●● **أهالى** حى المذبح التفوا حول فاتن حمامة وعلية احسان اثناء تصوير بعض مناظر فيلم « الباب المفتوح » فى حى المذبح . اغمى على « علية » من كثرة الزحام ونقلت الى مكتب طبيب السلخانة.

●● **كريم شكرى** . سيغنى أغنية فرانكو آراب عن رمضان . الاغنية لبرنامج « الحان والوان » مطلع الاغنية يقول : « رمضان جانا .. شهر الحب والايمان .. كل سنة نتضرع الى الله كلما جاء رمضان .. حالو ياحالو .. رمضان كريم ياحالو . »

●● **وفد رومانيا** السينمائى الذى عاد الى بلاده اشترى هذه الافلام : آه من حواء - الزوجة رقم ١٣ - المرأة المجهولة - جميلة - دعاء الكروان - أجازة نص السنة - شيطان الصحراء .. ومقابل ذلك اشترت الجمهورية العربية المتحدة «أجازة على شاطىء البحر» من الافلام الرومانية وهو سينما سكوب .. ملون

●● **نور الدمرداش** . مدير التمثيليات بالتليفزيون سيقوم ببطولة حلقات « مشاكل رمضان » مع حسن فايق وسلوى محمود . الحلقات تأليف فتحى كروم ويخرجها منير التونى

●● **يحيى شاهين** غادر القاهرة الى بودابست لحضور العرض الاول للفيلم العربى المجرى المشترك « حدث فى مصر »

●● « **من اجل ولدى** » ليس اسم فيلم . بل اسم أغنية يشترك فيها جلال نكرى . وهالة . من تلحين عبد العزيز محمود .سجلت الاغنية للتليفزيون .

●● **نعيمة عاكف** تعتزم تكوين شركة لانتاج الافلام الاستعراضية القصيرة . ستبيعها للتليفزيون ودور السينما

●● « **معبودة الجماهير** » قصة مصطفى أمين ستتحول الى مسرحية يشترك فى اعدادها للمسرح جليل البندارى . وفايز حلاوة .

●● **فرقة تحية كاريوكا** ستعمل على مسرح ٢٦ يوليو اسبوعين اخرين .حتى يوم ١٠ فبراير القادم مؤسسة فنون المسرح والموسيقى وافقت على ذلك .

●● **مركز الفنون الشعبية** سيوفد بعثات الى البلاد العربية لتدرس وتسجل اللهجات العربية من الاغانى الشعبية والامثال العامية والقصص التى يتناقلها الرواة . سيفيد المشروع فى وضع كتاب كبير عن اللهجات يستعين به المدرسون وكتاب القصص السينمائية والمسرحية . ستبدأ البعثة جولتها بشمال افريقيا

● **المسرح القومى** يستعد لتقديم مسرحية جان كوكتو «بيت من زجاج » . هذه المسرحية قدمت عام ١٩٥٨ ومثلها المرحوم فاخر فاخر . سيمثل الدور فى هذه المرة محمد الطوخى . والمسرحية من اقتباس واخراج فتوح نشاطى . سيمثل المسرح القومى بعد ذلك مسرحيتين « عيلة الدغرى » لنعمان عاشور . و «وفاة بائع متجول» لارثر ميللر ترجمة ميخائيل رومان ويخرجها فتوح نشاطى ايضا .

زفة فى البلاتوه لعقيلة راتب

بائعة الجرائد

ماكاد حسن الامام يرى مندوب «الكواكب» يتأبط ذراع زميله «مصور الكواكب» ويدخلان ستوديو مصر ، حتى اسرع اليـه وجذبه من يده واقتاده الى « البلاتوه » وقال له :

ـ قبل كل شىء اريد ان تسجل حقيقة هامة ..

ـ ماهى ؟

ـ ان قصة فيلم «بائعة الجرائد» قصة مصرية لحما ودما ، حوادثها ومشاهدها كلها من واقع حياتنا المصرية الصميمة ..

ـ يعنى لا اقتباس .. ولا « استئناس » ؟

ـ لا لا .. ولا توارد خواطر أو « خواطر توارد » ...

.. والواقع آن اهتمام المخرج باثبات « جنسية القصة » يرجع الى انها من تأليفه ..

وتقوم بانتاج الفيلم شركة «صوت الفن » ، ويشرف على تصويره المصور مصطفى حسن

ويحشد المخرج لهذا الفيلم مجموعة كبيرة من النجوم : ماجدة . ليلى فوزى . نعيمة عاكف . يوسف شعبان . يوسف فخر الدين . سناء مظهر . نوال ابو الفتوح . سهام فتحى . سهير البارونى. آمال زايد. حامد مرسى . عبد النبى محمد .

.. وتدور قصة الفيلم حول بائع جرائد هو « سلامة » ، لا امنية له فى الحياة الا ان يصبح صاحب « قهوة » لكى يحول القهوة الى مكتبة شعبية خاصة بالطلبة ، فقد شب دون ان يتعلم ، وادرك شدة حاجته الى العلم، فمضى يثقف نفسه بالتهام الصحف والكتب ، ومن هنا كان يهدف الى تيسير التعليم لكل راغب فيه ، بغير نفقات ..

ويخفق قلب سلامه ـ وهو ماض فى كفاحه ـ لفتاة فقيرة تبيع الفول السودانى ، وتتجول ببضاعتها فى المقاهى والشوارع ، ويتضح ان وراء هذه الفتاة قصة مثيرة تنطوى على مأساة اجتماعية ..

كانت أم الفتاة تشتغل «خادمة» فى منزل احد الاغنياء فأحبها مخدومها، وتمادى فى علاقته بها ، حتى انجب منها هذه الفتاة ، واخفى علاقته بها، وهددها بحرمانها من الانفاق عليها اذا باحت بالسر .. وعندما يموت الرجل تفشل الزوجة فى الحصول على نصيبها من الميراث فتلجأ الفتاة الى بيع الفول السودانى لتعيش

ويقول حسن الامام انه اقدم على مغامرة ـ على حد قوله ـ قلما يتقدم عليها مخرج سواه ..

وسألناه عن هذه المغامرة فقال :

ـ لاحظت ان معظم الممثلين الشبان مشغولون فى مختلف الافلام ... فقلت لنفسى : اذن لمن تعهد ببطولة هذا الفيلم ليقف امام ماجدة ؟ وتذكرت شابا رأيته فى فيلم « ألف ليلة وليلة » فاعجبنى جدا، وايقنت انه فنان موهوب ، وهذا الشاب هو : « يوسف شعبان »..

والحقيقة ان يوسف شعبان فى ـ نظرى ـ ممثل ممتاز وسيتالق فى هذا الفيلم ليقف فى الصف الاول.

عيلة زيزى

وفى ستوديو « الاهرام » فوجىء المخرج فطين عبدالوهاب ومعه جميع ممثلى فيلم « عائلة زيزى » بدوى التصفيق والهتاف خارج الاستوديو ، ولما استطلعوا الخبر ، تبين لهم ان عمال الاستوديو عند ما راوا عقيلة راتب ، راحوا يستقبلونها بحفاوة ، نظرا الى غيبتها الطويلة عن الاستوديو فانضم الممثلون الى مظاهرة الاستقبال .

وفيلم « عيلة زيزى » من انتاج عباس حلمى ، وقد وضع له السيناريو « لوسيان لابسير » ، وكتب الحوار سيد بدير

وتقوم ببطولة الفيلم سعاد حسنى، واحمد رمزى ، ويشترك معهما فؤاد المهندس وعقيلة راتب وعدلى كاسب ومحمد سلطان ، الى جانب نخبة من اصحاب الوجوه الجديدة ، مثل سلوى سعيد وليلى شعير وحسين قنديل وفيفى يوسف وعمر عفيفى واكرام عزو

وتدور القصة حول اسرة من بينها شاب يعمل مهندسا ، وتساوره فكرة تملك عليه مشاعره ،وهى اختراع آلة للنسيج ، توفر الايدى العاملة وتقوم مقامها ، فتراه لا يتحدث الا عن هذه الآلة ، وعصر الآلة ودنيا الآلة ..

والى جانب هذا المهندس « الصناعى » نرى شقيقه الاصغر، وهو شاب فى دور المراهقة ، يفكر بعاطفته ، ويحمل قلبه على يده ليعرضه على اية فتاة ..

وللشقيقين اخت شابة ، تحلم بالظهور على الشاشة ، فهى تنفق وقتها فى الوقوف امام المرآة وتقليد حركات الممثلين ؛ فى حين ان اختها الصغرى تميل الى الادب ، وتطمع فى الشهرة الادبية ، فتبدأ اول انتاجها بتسجيل كل كبيرة وصغيرة تقع فى محيط الاسرة . .

ويمضى افراد الاسرة، كل فى طريقه، حتى تلفحهم عاصفة من الحب ، تقلب حياتهم رأسا على عقب ، فتتوالى مشاكلهم ، وتتعقد الامور بينهم ، وبعد احداث ومفارقات متعددة ، تسجل الفتاة الصغيرة « زيزى » الحل السعيد لكل هذه

جولة الكواكب فى الاستديوهات جولة الكواكب فى الاستديوهات جولة الكواكب فى الاستديوهات

ابطال فيلم « بائعة الجرائد » .. ماجدة وليلى فوزى ويوسف فخر الدين ومحمد اباظة وسهام فتحي وسهير البارونى ونوال ابو الفتوح ... ويوسف شعبان ومعهم المخرج حسن الامام . .



ويضحك الممثلون اسـوء تفاهم طريف وتعت فيه سعاد حسنى ، اذ لاحظت وجود فتاة اجنبيـة فى البلاتوه . وظنت انها صـحفية امريكية انطلبت من فطين ان يعرفها بها ويترجم الحديث بينهمـا لان سعاد لا تجيد الانجليزية

وتقدم فطين من « الخـواجاية » وراح يحدثها بالانجليزية ، فالتفتت اليـه « الخواجاية » وقالت له بلسان عربى فصيح :

– جرى ايه يا استاذ ؟

وانطلق فطين يضحك بينمـا تضاعفت دهشة سعاد حسنى حين تبينت أن « الخواجاية » المزعومة ليست الا الممثلة الناشئة « ليلى شعير » !

واقتربت احدى الممثـلات من مندوب « الكواكب » وقالت له :

– عندى ملاحظة للمخرج ..

– اتفضلى ..

– بس ماتقولش اسمى

– مش حا اقول ..

– عايزه اسأل المخرج : « يعنى لازم سيناريسـت أجنبى يعمل السيناريو ؟ خلاص ما بقاش عندنا ولا سيناريست مصرى ؟ ..

وقد نشرنا الملاحظة ، عملا بحرية « القفش » !



حديث طريف بين ماجدة ومجـدى العمـروسى المحامى والمستشار المالى والقانونى لصوت الفـن



ليلى شعير وجه جديد قال عنها عباس حلمى انها ستعيد الى الشاشة أمجاد المرحومة كاميليا ..

كادت الأسرة ان تتفرق بسـبب الحب ولكن زيزى « اكرام عزو » استطاعت ان تعيـد الترابط والوئام الى عائلتهـا . . .





العيادة النفسية ..

دكتورة نوال السعداوى

حب بلا مقابل .. !

أنا فتاة فى الرابعة والعشرين من عمرى .. شعرت بالحب نحو احد زملائى فى العمل وكان هـو يحبنى ايضا.. وتصارحناوتقابلنا وتكلمنا فى كل شىء ماعدا مستقبل حبنا وماذا يكون من امره اى هل سنتزوج ام لا ؟

والحقيقة اننى احبه ولا استطيع ان اقتل حبى له اذا صـارحنى بانه لن يتزوجنى ، لكنى فى نفس الوقت اشعر ان كرامتى لا تسمح لى بالاســـتمرار فى الحب دون زواج ...

ولقد حدث ذات يوم ، ان طلب منى ان اذهب اليه فى بيته حتى نكون وحدنا ، وفهمت ماذا يريد من ذلك ، ولقـد طلب منى ذلك كثيرا لكنى كنت اعتـذر لاسباب مختلفة .. والحقيقة اننى كنت اخاف على حبه لى .. اخاف ان اعطيه نفسى فيزهد فى ولايتزوجنى فافقده الى الأبد ...

وصرحت له بذلك فغضب منى وقال لى : « انت لا تحبيننى ، انت تفكرين بعقلك فى كل شىء ، انت لا تريدين ان تمنحينى نفسك الا مقابل الزواج.. اننى لا اسمى هذا حبا وانما مساومة ! »

وهجرنى اياما طويلة .. وبكيت لاننى احبه ولا استطيع البعد عنه .. اننى حائرة ، لا ادرى ماذا افعل ؟ هل اعطيه نفسى لاثبت له اننى احبه واننى لا اساوم ولا أريد شيئا منه مقـابل حبى ؟ اننى حائرة !

دلينى ما رأيك ؟

المعذبة سعاد ت . بحلوان

• رأيى ألا تعطيه شـيئا . لسبب بسيط واحد هو أن هذا الشاب لا يحبـك ولن يتزوجك سواء اعطيته أم لم تعطه، والافضل الا تعطيه بالطبع

وليس أدل على خداعه من أنه ينهاك عن أن تفكرى بعقلك ويتهمك بالمساومة من اجـل الزواج كل ذلك باسم الحب .. وهو ؟ الم يسأل هو نفسه مـثـل هـذه الاسئلة ؟

ان موقف هذا الرجـل منك يدل على أنه رجل خداع ، يغلف خداعه بستار من ذكـائه وتلاعبه بالمعانى والالفـاظ ... والحب ابسط من هذا بكثير .. ولا يحتاج الى التفكير الطويل ولا يحتاج الى اللف والدوران .. الرجل الذى يحب امرأة يتزوجها .. سواء كان مؤمنا بالزواج أو غير مؤمن به.. وكم من رجال كثيرين كانوا لايؤمنون بالزواج بل كانوا يهاجمون الزواج ثم حين قابلوا المرأة التى أحبوها تزوجوا بل وهاجموا العزوبة !

هذا شىء .. ثم ان الرجل الذى يحب امرأة يفكر أول ما يفكر فى ماذا يعطيها وليس فى ماذا يأخذ منها ...

وهذا الرجل لا يفـكر فى أن يأخذ منك فقط ولكنه يفكر فى أن يأخذ منك بلا مقابل دون أن يعطيك شيئا ، وهذا الموقف ان دل على شىء فلا يدل الا على انه لا يكن لك شيئا من ذلك الشعور الذى اسمه الحب

دعيه يهجـرك اياما طويلة .. يهجرك الى الابد ولا تبكى .. لان الدموع ستحجب عنك الرجـل الذى سيحبك حقا

خسارة ... « بقية »

هتاك . ولم يثنه عن عزمه محاولات من والدى وزوجى ومنى . فقد كان على وشك التخرج فى كلية الهندسة فقرر ان ينهى دراسته فى الخارج على اى وجه . وسافر مودعا بالدعوات منى ومن ابى وزوجى ...

« ووضعت ابنتى . ولا تسلنى عن مبلغ فرحتنا بها . كنا نقضى الساعات انا وزوجى وابى نتفرس فى ملامحها الجميلة ونعد عليها حركاتها وسكناتها ، ونسعد كالاطفال باشاراتها التى لا معنى لها . ونضحك ونياس ويخيم السكون والحزن على البيت اذا اصابها مغص او شعرت بتوعك طفيف ...

« وبلغت ابنتى عامها الثانى . وملات البيت ضجيجا ، وكانت قرة عين والدى لا يتركها فى البيت او فى الخارج ، يصحبها معه الى كل مكان .. وبعد ثلاث سنوات من سفر اخى ، كان يراسلنا فيها بين آن وآخر ، وصلنا مايفيد انه اتم علومه وفى طريق العودة الينا .. واحسست بسرور يهز اعماقى لقرب لقائه ..

« وفى اليوم التالى لوصوله ، مات والدى وزوجى فجأة » ...

واعتدل المحامى فى جلسته حينما خرج من افواهنا جميعا صوت واحد مملوء دهشة وتعجبا !

— ماتا ؟ ! .. كيف ؟ !

— وهذا التصريح الخطير هو الذى اخرجنى من جو المأساة اذ التفت اليها اسألها بلهفة :

— كيف ماتا هكذا فجأة ؟ هل كانت ميتتهما طبيعية أم حدث لهما شىء ؟

بيد انها لم تجب على سؤالى كأنها لم تسمعه ، وراحت تتم حديثها بنفس الهدوء ، ونفس الشرود ، الا اننى لاحظت بعض التغير فى نبرات صوتها اذ احسست فيه تنمرا خفيفا وهى تقول :

— وعاش اخى معى . عاش يذيقنى الوانا من العذاب لم اتصور ان تصل الوحشية بانسان الى هذا الحد . فقد طرد جميع خدم البيت ، وانقلب الى وحش كاسر ، يحبسنى فى حجرة « الكرار » . ويظل يضربنى حتى افقد وعيى ، ثم يغلق على الباب بالمفتاح ويتركنى اياما وليالى ابيت على البلاط ، وأظل اقرع الباب ، اتوسل اليه بدموعى أن يرحمنى ، فيقذف لى كسرة خبز جافة . ثم يعود بعد ذلك ليعيد الضرب والاذلال ! .. »

وخفضت راسها قليلا وانسابت دموعها وهى تتم حديثها .. اما ابنتى فلم اكن ادرى ماذا فعل بها لم ارها . لم أسمع صوتها .. وكم ناديتها فلم تلب ندائى .. ولعله أرسل بها الى مدرسة داخلية ..

« .. وذات يوم ظل يضربنى حتى نسقت دما . وفقدت وعيى . ولما افقت وجدتنى فى مستشفى وعلى حراسة مشددة . ولم اجد من يجيبنى على أسئلتى المتكررة .

وظللت حبيسة حجرتى حتى برئت من الكدمات التى كانت فى كل موضع من جسدى . فحملت فى سيارة الى مستشفى آخر قيل لى انها مستشفى الامراض العقلية ! ولما سالتهم لماذا انا هنا ؟ لم أجد جوابا شافيا على سؤالى .. »

وسالتها وقدبدأ الشك يساورنى

— كيف يمكن ان يحدث كل ذلك دون ان يفطن انسان الى هذه المعاملة البشعة . ودون أن يعرف سر موت أبيك وزوجك ؟ ان قصتك ناقصة ، ارجو ان تسردى على الحقيقة بحذافيرها حتى استطيع ان اكون فكرة واضحة تقف دليلا ضده . وتاكدى اننى ساقتص لك مهما كانت الظروف ..

ولم اكد اتم حديثى ، حتى رايت سحنتها قد انقلبت الى سحنة حيوان كاسر ، وقف شعر راسها ، وزاغت عيناها ، وهجمت على . ولاول مرة المح اظافرها كاظافر النسور . ولم اتمكن من الافلات وهى تغرزها فى لحم رقبتى صائحة بصوت متحشرج :

— الا تصدقنى انت ايضا ؟ كلكم مجانين ! ..

وتحت سيطرة الرعب وضعت يدى على زر الجرس الذى على مكتبى . وقبل أن اغيب عن وعيى رايت الباب يفتح واشباحا تملا الحجرة كاننى اراها خلف ضباب

وخلع الكرافت ، وكشف عن رقبته ، فاذا ضمادات حول كل جزء منها تحت ياقة قميصه .. وصحنا فى نفس واحد :

— وبعد ؟ ماذا حدث ؟

فهز راسه فى اسى عميق وقال :

— اتضح انها مصابة بنوبات جنون على اثر فقدانها فعلا زوجها ووالدها فى ظروف غامضة ، اما بقية القصة فملفقة من نسج خيالها ! فاذا احست ان الذى امامها لا يصدقها تفاقمت عليها العلة وهجمت عليه تود الفتك به ، أما فيما عدا ذلك . فهى انسانة وديعة طيبة لا يخشى منها على احد ..

فقلت :

— وماذا فعلوا بها ؟ وكيف وصلت اليك ..

— اخذوها الى المستشفى مباشرة . فقد كانت تعيش مع امها واخوتها الرجال فى حراسة مشددة . اما كيف وصلت الى . فقد هربت منهم وساقها سوء حظى الى مكتبى ...

وفى هذه المرة تبادلنا النظرات وانفجرنا نضحك رغم الاسى الذى كنا نستشعره على منظره الذى لم يكن يسر عدوا او حبيبا . اما زوجته فنظرت اليه فى شماتة وقالت :

— ولولا ذلك .. لما افلتت من يدك ؟ ..

ولم يجبها الا بهزة اسى من راسه ، وصوت ضعيف من بين شفتيه المطبقتين

— خسارة ..

فنانة الأسبوع

بقلم مرسى وريشة رخا

دكتورة جيكل !

فى اعتقادى انها من ذوات الشخصيتين المتناقضتين . تجمع فى اعماقها بين دكتور جيكل ومستر هايد ، بين تحية محمد كريم « وهذا اسمها فى شهادة الميلاد » وبين تحية كاريوكا ! .. واذا كان العرف فيمن يصاب بالشخصيتين هو ان تكون كل شخصية منهما مستقلة تماما عن الاخرى ، فهى تشذ عن العرف وتبدو فى وقت معا خيلطا من جيكل على هايد !

تأملت فيها شخصية تحية محمد كريم على حدة ، وتصورت كيف يمكن ان تكون سيرتها لو انها استقلت وحدها بصاحبتها .

فماذا تصورت ؟

فتاة بسيطة ساذجة ، طيبة . تعرف ان فتنتها تاخذ بالباب الرجال ، ولكنها لا تطمع فى غير واحد منهم يملكها على سنة الله ورسوله . تعرف ربها وتخشاه ، تصلى وتصوم ، ادراكها الساذج للمواهب الكامنة فيها يدفعها الى الفن ، الى التمثيل ، تجتهد وتتعب وتخلص لفنها ، تنجح وتتفوق وتصبح ممثلة عظيمة . سيرتها عطرة ، لسانها عف ، تعمل لدنياها كانها تعيش ابدا ، وجيبها مليان ، وتعمل لاخرتها كانها تموت غدا ، وضميرها مرتاح !

ثم تاملت شخصيتها الثانية تحية كاريوكا ، على حدة ايضا . فماذا تصورت ؟

فتاة جريئة ، لعوب عكروتة . تستغل فتنتها فى تطويع الرجال والسيطرة عليهم ، نهمة لا يملا عينها واحد منهم ، تريد لو تملكهم كلهم . ترقص وتهز وسطها لتثيرهم وتدفعهم الى الجنون بها ، بل الى الخروج احيانا على دينهم من اجلها ! .. تسكر وتعربد ، ويزين لها السكر ان ترقص وترقص حتى تفوق شهرتها شفيقة القبطية ! سيرتها تلوكها الالسنة ، رداحة ، مبدؤها « لك الساعة التى انت فيها » وسياستها « اصرف ما فى الجيب يأتيك ما فى الغيب » !

واخيرا تاملتها كما هى على حقيقتها . تاملت فيها « التحيتين » معا . فماذا رأيت ؟

فتاة جريئة بمنتهى البساطة ، لعوب فى غاية الطيبة ، تتعكرت بكل سذاجة !

تملك نفسها ـ مختارة ـ لاول ازواجها فطين عبدالوهاب ، وكلها امل ان تهنأ بحياتها معه ، وكلها رغبة فى الاخلاص له وحده ، ثم لا تلبث ان تدفعه الى تركها ليملكها بعده احمد سالم . ومرة اخرى تخلص الرغبة فى ان تغنى نفسها من اجله وحده ، ويعتز هو بها كل الاعتزاز ، وتاخذه الارستقراطية والعنجهية ، فيقدمها لاصدقائه الارستقراطيين فى كبرياء : « تحية . مراتى . بنت كاريوكا باشا » ! .. ثم تدور الايام وتختلط الامور ، فتترك احمد سالم ليملكها بعده مصطفى كمال صدقى ، فرشدى اباظة ، فعبد المنعم الخادم . ثم يجيء بعده الذى خرج من دينه الكولونيل بالجيش الامريكى جلبرت ليفى ، ثم ردة الى رشدى اباظة ، فعبد المنعم الخادم ، ثم حسن حسنى ، واخيرا فايز حلاوة ! .. كلهم على سنة الله ورسوله ، ازواجها حلالا بلالا ، فهذا على حد قولها هو « النصيب المكتوب . وغصب عنى اتركه واتزوج غيره ، فانا لااستطيع ان اعيش فى الحرام .. وذنبى ايه باه ؟ »

تعرف ربها وتخشاه ، ولكنها كما يقول الصديق طويل اللسان جليل البندارى فى مقالاته عنها : « ترقص وتصوم رمضان . وتشرب الويسكى بعد صلاة العشاء » !

تهز بطنها فتتربع على عرش الرقص ، وفى الوقت نفسه تتفوق فى التمثيل وتفوز ـ بجدارة ـ بجائزة الدولة كاحسن ممثلة

الذى يؤكد لك انها فى غاية الرقة والادب ، يوافقك على انها خير من يفرش الملاية ، والذى يوافقك على انها فاعلة خير دائما ولوجه الله ، وفى السر ، يؤكد لك انه مامن مرة فعلت خيرا الا وتسرب خيره ـ بقدرة قادر ـ الى الصحف !

مرة بعد مرة يمتلىء جيبها حتى يفيض بما فيه ، ثم لا تلبث ان تبعزق كل ما كسبت حتى لا تجد فى جيبها احيانا ولا مليم !

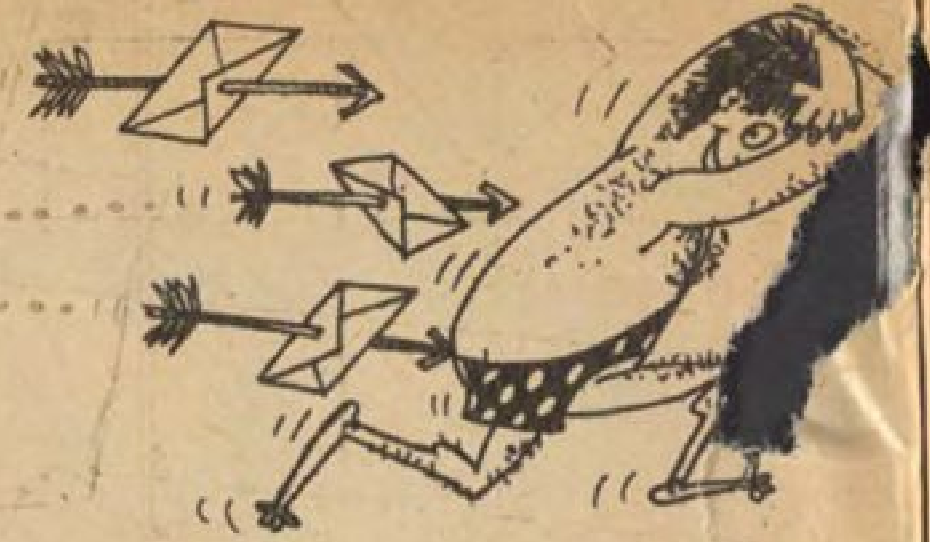
يقسم لك الناس انها دكتور جيكل ، ثم لايلبثون ان يحلفو لك بالله العظيم انها مستر هايد !

●

تخيلت تحية كاريوكا بعد عشر سنوات ، فى عام ١٩٧٣ وتصورت انها تخلصت ـ فى نهاية الامر ـ من واحدة من شخصيتيها .. رأيتها فى وضوح تحية محمد كريم فقط !

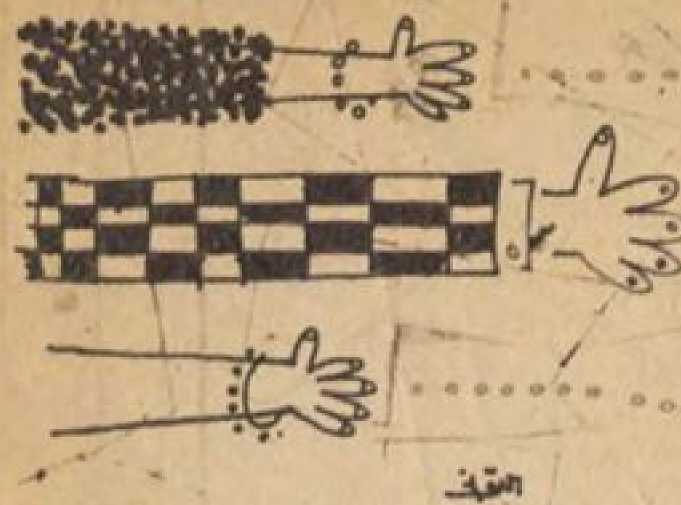


تحية محمد كريم .. ومسترهايد



بينى وبينك

يقدمه طرزان



.. ان الكتيب الذى تقــدمه الكواكب هو احسن هدية وصــلت الينا حتى الان ، لماذا لاتكون الهدية دائما هكذا كما تفعل بعض المجلات الاخرى ؟

دسوق : سامح اسعد

■ قل ان شالله

مطرب

.. قولوا للقارئة «طرزانة مرسى مطروح» التى لايعجبها فريد الاطرش، ان فريد الاطرش هو مطرب العصر والأوان ، والانس والجان

ليبيا : عطية المزينى

■ حاضر .. نقول لها

شبه

.. تعرف ان عبد الحليم حافظ يشبه الى حد ما فرانك سيناترا ؟

سمنود : محمد الزيادى

■ لا والله .. ماكنتش اعرف !

زعل

.. عندما ترسل اليك اية قارئة او قارىء ، سؤالا ما ، تظل تنتظره بفروغ صبر ، فلماذا يتأخر النشر اسابيع طويلة ؟

القاهرة : ست البنات

■ لان العين بصيرة ، والصفحة قصيرة !

قلوب

.. مين قال ان القلب مايساعش اثنين وثلاثة واربعة ؟

اسيوط : غلاب عبد الرحمن

■ مش انا

اجمل شىء

.. ماهو اجمل شىء فى فتيات السويس ؟

بورتوفيق : حجاج محمد عبد الله

■ اجمل شىء فى فتيات السويس، هو فتيات السويس !

تحية

.. تحية حارة لشيخ الموسيقيين عبد الوهاب على نشيد « دقت ساعة العمل الثورى » فهو آية تدل على انه الموسيقار المجدد حقا

القاهرة : على شوشة

■ عبد الوهاب يرد تلك التحية الحارة بأحر منها !

سهرة

.. يقول المطرب محرم فؤاد فى احدى اغانيه : « قلبى يامسهرنى جنبك » فكيف يسهر جنبه ثم يشكو السهر ؟

الاسماعيلية : ناجى سعد

■ جايز الحبيب بيشتغل غفير !

زواج

.. الملاحظ فى الوسط الفنى ان زواج الفنانين لايعمر طويلا ، فما السبب ؟

ميت غمر : رءوف عزيز سليمان

■ لانه لو عمر طويلا ، يبقى مالوش طعم ؟

تلحين

.. عبد الحليم حافظ .. لماذا لايلحن لنفسه ؟

طنطا : ابراهيم محمود رضوان

■ اقتصادا فى النفقات

سعر

.. ما رايك فى التحية الشعرية المرسلة اليك مع خطابى هذا ؟

بورسعيد : نبيل عبدالحميد شبانة

■ مش كنت تقول انها تحية « شعرية » ؟ ده انا افتكرتها « كشرى » !

سؤال

.. لماذا لم تنشر سؤالى ؟

العراق : ابن الخصيب

■ لانه « مهذب » قوى !

هبة

.. لنفترض انك وهبت قلبك لفتاة ما ، فاذا بها تصدك ولا تجبر بخاطرك ولو بكلمة ، ماذا تفعل ؟

ناهيا : سعد زين الدين

■ ارجع فى كلامى واسترد الهبة !

الى متى ؟

.. الى متى تظـــل الاذاعة والتليفزيون تذيعان كل اغنية جديدة اكثر من مرة فى اليوم ، وكل يوم ؟ الا تعلم ان كثرة تقديمها تفقدها قيمتها وتبعث الملل فى نفوس مستمعيها وتحرقها قبل الاوان ؟

الزقازيق : ملكة الايرانى

■ قلنا كده .. قالوا اطلعوا من البلد !

مظلوم

.. لماذا نرى عبد الحليم حافظ فى دور المظلوم دائما فى اغلبية افلامه؟

قويسنا : آنسة سامية على قورة

■ لانه يؤمن بالمثل القائل : بات مظلوم ولا تباتش ظالم !

لمن

.. سمعت اغنية قديمة لعبد الوهاب يقول فيها : « تجرحنى ليه وانا كلى جراح » فلمن كان يوجه هذا الكلام ؟

الزمالك : امال رمزى

■ للحلاق بتاعه !

تغيير

.. هل تغير الاسئلة التى تصل اليك ؟ ولماذا ؟

دمنهور : مصطفى كامل المسيرى

■ لا اغيرها ، بل اختصرها واستبعد منها الكلمات التى لا يجوز نشرها او التى تسىء الى الاخرين.. ادى الحكاية !

بلوفرات

.. من اين يشترى عبد الحليم حافظ « البلوفرات » التى يظهر فيها فى السينما والتليفزيون ؟

المطرية : انسة لهلوبة

■ من السوق.. يعنى حايشتريها منين ؟ من وكالة البلح ؟

شعرة

.. عندى شعرة ، ساعة تروح وساعة تيجى

الجيزة : عطية عبد الحميد

■ ربنا يخليها لك ..

حب

.. واحد فلسطينى يحب تمثيل سميرة احمد حبا جاوز حد العبادة

غزة : حسين البكرى

■ وعايزنى اعمل له ايه ؟



كوكا

.. لمـــاذا لم نر للفنانة « كوكا » اية صورة فى الكواكب منذ زمن طويل ؟

الاقصر : كامل حسنين محمد

■ لانها ظلت فترة بعيدة عن الاضواء .. والان عادت اليها

كلمة ونص

عبد الحميد السكرى ـ القاهرة : كان المرحوم احمد سالم صاحب مشروعات كثيرة ، ويتمتع بحيوية ونشاط ليس لهما مثيل ، وقد كان يقدم برنامج الاطفال فى محطة الاذاعة باسم « آبيه شريف » قبل « باباشارو » ، وليست له افلام ملونة

انسة فيفى حسنين جمعة ـ الدقى: نور الهدى اكتشفها للسينما يوسف وهبى وقدمها لشركة «نحاس فيلم» التى انتجت لها فيلم « جوهرة » بطولة يوسف وهبى، ثم ظهرت فى فيلم آخر لم يكتب له نجاح يذكر ، وبعد ذلك سافرت الى وطنها لبنان وهى الان تقوم ببطولة معظم الافلام اللبنانية

فتوح ن . ص ـ الكويت : اول فيلم لنعيمة عاكف كان « العيش والملح » من اخراج المرحوم حسين فوزى ، واشترك فى هذا الفيلم سعد عبد الوهاب للمرة الاولى . لم تظهر نعيمة فى اى فيلم عقب طلاقها من حسين فوزى على الرغم من نجاحها الساحق فى معظم الادوار التى قامت بها !

مجوهرات ابوشادى

تقـ
أحدث
مبتكرات
الموسم من



ليلى شعير
"نجمة فيلم عائلة زيزى"





- عقود حديثة "كليوباترا"
- مجموعة دبابيس للصدر فراشة
- مجموعة أساور من أحدث الموضات
- مشط أبوشادى الساحر يفرد الشعر ويكويه فى دقائق

وبالمحل أعظم مستحضرات التجميل العالمية

مجوهرات ابوشادى تزيد وجهك جمالاً واشراقاً ..



سنيه

ليلى شعير
تختار مجوهراتها
من محلات
ابوشادى

محلات ابوشادى

٩٢ ممر الكونتيننتال - تليفون ٤٩٧٥٨ - القاهرة
[illegible]